Parte 1ª

# TODO LO QUE LAS CHICAS DEBEN SABER SOBRE LA HISTORIA DE LAS MUJERES (Y LOS CHICOS TAMBIÉN)

Recopiladora de historias: Nina Parrón Mate, hija de Ana.



Autoría: ADIBS
Maquetación: Mauricio Maggiorini Tecco.

Educando en Igualdad
UGT FETE Enseñanza
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER

# Indice



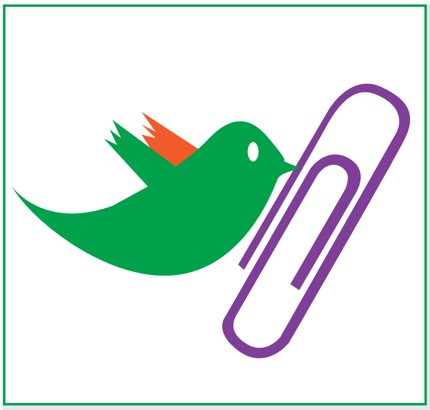


GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER
UGT FETE Enseñanza
Educando en Igualdad

# Documento adjunto Proyecto Ciberhistorias

De: tutoria@ciberhistorias.com
Para: usuari@s





Envidio la facilidad con que las chavalas de hoy en día se embarcan en desafíos.

Al Claustro de este Instituto nos costó mucho decidir formar parte de este proyecto piloto. Lo había lanzado el Ministerio hacía poco con la intención de unir institutos de enseñanzas medias de diferentes Comunidades Autónomas, aunando a estudiantes más allá de las fronteras de su instituto o de su ciudad en torno a temas de interés común y utilizando como vehículo un forum de debate en internet. Nuestro Claustro quería hacer algo diferente, pero dudábamos entre varias posibilidades sin decidirnos por ninguna; hasta que asistimos a un seminario de la mejicana Marcela Lagarde.

Escuchamos allá propuestas muy esclarecedoras sobre la necesidad de desarrollar una conciencia genealógica femenina. Dijo que las mujeres sabemos poco de nuestras ancestras y que eso produce una de las heridas de género más profundas en las mujeres, la sensación de orfandad, que tiene que ver con el sentimiento de muchas de no encontrar en su universo mujeres importantes, famosas, memorables. Sin embargo, decía que hay muchas mujeres valiosas: por el tipo de vida que han tenido o por lo que han enfrentado, y que necesitamos nombrarlas a todas ellas... Nos animaba a hacer que nuestras ancestras no se mueran, que permanezcan en nuestra memoria colectiva. Cosas así y muchas más dijo. Nos impresionó tanto su Conferencia que pensamos que era un tema viable para el proyecto piloto utilizando internet como vehículo.

Y lanzamos la convocatoria.

Te enviamos en documento adjunto el resultado de un año de trabajo de las tres chicas que participaron, al que se sumó un chico poco más tarde. El proyecto se llamó *"Ciberhistorias"* y se trataba de encontrar a mujeres que hubieran contribuido a la evolución de las sociedades y sirvieran de modelo positivo para mujeres y hombres. Resultó fácil formar el equipo y consensuar una forma de trabajo. Básicamente se trataba de colgar el resultado de sus pesquisas en el forum de debate del proyecto piloto.

Te pongo en antecedentes del grupo. Inés tiene 15 años, es despierta como un zorro y curiosa como una gatita. Y rebelde como nadie... también es un poquitín marisabidilla, como su tía materna, integrante del claustro de este Instituto. Aunque es una buena alumna, no se lleva bien con su tutora. Inés piensa que es una pesada que la obliga a hacer en cada momento cosas sin saber si a ella le viene bien o no, le apetece o no, le gustaría hacer otra cosa distinta antes o no... Es que, a Inés, los *"o no"* le encantan. Ha habido dos cosas que han influido radicalmente en su vida, según dice ella, que también es bastante dramática. Por una parte, el estar muy unida a su tía, *"feminista de las de toda la vida".* Por otra, el hecho de vivir en Teruel. Su razonamiento fue que Teruel existe, como existieron muchas mujeres a lo largo de la Historia que hicieron grandes cosas para la humanidad. Pero ni la una ni las otras parecen contar para el resto del mundo. Ya te habrás dado cuenta, con este perfil, que es reivindicativa las 24 horas del día. Fue la primera que se apuntó a esta iniciativa. Decía que buscaba otras *"excavadoras"* de historias en femenino.

El término intrigó mucho a Paulina, a la que todo el mundo llama Pau. Tiene 16 años y es de un Instituto de Gerona. Es una chavala todo nervio y energía desbocada, bastante punkie por

convicción. Después de meterse en varios berenjenales, normalmente alejados del estudio, apareció internet en su clase y le cambió la vida, según ella, que también es muy dramática. Paulina, desde luego, se lanzó a los servidores de internet como una auténtica posesa. Dijo que, como ella *"no es de este mundo"*, su única condición para formar parte del equipo de excavadoras de historias en femenino, era dedicarse a las mujeres que nunca existieron *"pero que marcaron tendencia"*, como le gusta decir.

Marita, igualmente de 16 años, es una tranquila y reflexiva madrileña de Getafe. Le gustan las asignaturas de Letras y las clases en valores, donde se habla de las personas que han influido en la evolución de la humanidad y de los derechos humanos. Tiene claro que estudiará Antropología para, usando sus propias palabras, *"entender y respetar las diversas maneras de ser personas"*. Se ocupa del periódico del instituto, es delegada de su clase y no sé de cuántas cosas más. Lleva el liderazgo escrito en la frente. Tiene las ideas muy claras y una determinación tal, que me la puedo imaginar perfectamente como una hija de Agustina de Aragón.

A la vuelta de las vacaciones de Semana Santa, que las pasó en Jerez de la Frontera, Marita propuso al equipo la incorporación de Alex, que cumplirá 17 años durante el curso, bastante serio para su edad y sin encajar para nada en los estereotipos masculinos; muy interesado en cuestiones de género. Después de sufrir las burlas de las colegas de Ciberhistorias sobre los ligues de vacaciones, Alex defendió su sincero interés en incorporarse al equipo, pues en su ciudad existe desde hace varios años, un activo grupo de hombres contra la violencia machista y por las nuevas masculinidades. Dejó bien claro que el recuperar la historia de las mujeres no debe ser una tarea de un sexo, sino de los dos *"porque es simple y llana justicia"*. Añadió que él tiró a la basura todo lo que le habían dicho sobre cómo era ser hombre, y que ahora "está en construcción", buscando su camino.

Y sin más, con una determinación que este Claustro envidia, se pusieron a indagar, buscar y rebuscar en las páginas web; de algunas mujeres se consiguió suficiente información, incluso de unas pocas había demasiado. Pero les costó seguir las huellas de la vida de la mayoría, debiendo buscarlas por referencias a otras personas o por hechos históricos que daban referencias de ellas… pero lo consiguieron. Aquí te adjunto el documento que elaboraron, dinos si lo recibes. Haz con esto lo que consideres mejor: leerlo, pensar en ello, ampliarlo, distribuirlo… Tuyo es porque estas mujeres son parte de todas y de todos.

# antes de la historia



Estaría bien que la Historia estuviera escrita por un alienígena, a modo de evaluación externa de la Humanidad, recogiendo en ella lo que acontece a todas y todos los que intervienen y aportan a su desarrollo, pero nada más lejos de la realidad; la Historia la han escrito los que se han otorgado la voz y la autoridad, es parcial e interesada, está escrita por hombres poderosos y cuentan lo que les interesa, por eso está llena de batallas, reyes y conquistas.

Los hombres sin poder y todas las mujeres están totalmente difuminados en la foto histórica. Las mujeres que salen, es porque viene bien al relato masculino y aún así su foto histórica resulta muy borrosa. Esto dificulta enormemente conocerlas, mucho más el ponerles *"nombres y apellidos"*, sobre todo en épocas lejanas como es la prehistoria.

Aún así, hay múltiples evidencias e investigaciones de que los hombres se dedicaban a la caza y las mujeres eran agricultoras y alfareras, cociendo los utensilios para guardar y cocinar los alimentos; también eran hiladoras y tejedoras, y recolectoras de plantas medicinales. Por eso, las grandes diosas lo eran de la fecundidad de las mujeres y de la tierra.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER
UGT FETE Enseñanza
Educando en Igualdad

# Las primeras

De: ines@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

Sorprendentemente, las mujeres de la Antigüedad, no estaban tan mal. Cuando he empezado a indagar, me he encontrado con que hombres y mujeres hacían cosas diferentes, sí, pero una cosa es hacer cosas diferentes pero igualmente valoradas, y otra muy distinta, considerar que lo que hacen los hombres es la pera y lo de las mujeres es de andar por casa, ¿o no?

En la Prehistoria, las mujeres estaban muy consideradas; entendían de yerbas medicinales, recogían semillas y sabían cómo hacerlas crecer, hacían cacharros de arcilla, cocinaban, criaban a los hijos y las hijas… eran muy importantes, y los hombres se lo reconocían. Además, cada cierto tiempo, les salían otros seres humanos de dentro, lo que parecía magia de la buena, por lo que las debían de considerar unas copias de las diosas.

Me he encontrado con montañas de diosas. Empezaron con las que ahora se llaman *"Venus esteatopigias"* de las que hay catalogadas miles.



La palabreja en cuestión quiere decir ni más ni menos que tenían mucha grasa acumulada en la cadera y los muslos, tipo *"Las 3 gracias"* de Rubens, vaya... ¡Y sin ningún complejo!

Había muchas diosas que eran adoradas en muchos sitios, y las nombraban de muchas maneras: **Astarté, Ishtar, Tanit, Cibeles**, y claro, las mujeres estaban muy consideradas, y tan contentas con unas diosas con tanto poderío que eran *"principio y fin, cuna y sepulcro"* pues se relacionaban con la vida y la muerte de las cosas. Ahora, diosas así no tienen cancha porque no queremos ni oír hablar de la vejez y mucho menos de la muerte, pero, esto es lo que hay, y al final, criaremos malvas, nos guste o no.

Había sociedades *"matrilineales"* o sea, que las hijas y los hijos eran del linaje de la madre. No votaban porque nadie votaba, pero no importaba entonces. Luego, todo se estropeó mucho... El colmo fue cuando los griegos se inventaron aquello de que la diosa más estupenda de todas, **Atenea,** no fue parida por ninguna diosa, sino



que salió de la mismísima cabeza de su papaíto, el dios Zeus. Hay que tener morro, que por mucho que a mi tía Carmen le pirrie todo lo griego, las cosas son como son y tiene que admitir que este mito es uno de los símbolos de la pérdida de todo poder de las mujeres. Los hombres empezaron a construir ciudades y se inventaron los Estados, quitaron toda importancia a las diosas en beneficio de nuevos dioses y quisieron que, además de trabajar como burras, las mujeres fueran como esclavas que les dieran hijos para que estuvieran de su parte en las guerras, les trabajaran sus tierras y fueran sus herederos. Y poco más las dejaban ser.

Pero, a pesar de todo, aún en pleno siglo XX, Robert Graves escribía a su Diosa Blanca:

*"Todos los santos la vilipendian, y todos los hombres sobrios que se rigen por el justo medio del dios Apolo, despreciando a los cuales navegué para buscarla en lejanas regiones, donde era más probable hallar a aquélla a la que deseaba conocer más que todas las cosas, la hermana del espejismo y del eco. "*



Educando en Igualdad
UGT FETE Enseñanza
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER

# Las primeras que nunca existieron

De: pau@ciberhistorias/mujeresquenuncaexistieron.com
Para: usuari@s

Pues ahí os va, he recuperado a una de las diosas más grandes de la antigüedad, **Isis**. No me extraña que fuera la más-más para los egipcios porque, ¡a ver!, para esa civilización había dos cosas fundamentales, el Nilo, que les posibilitaba dedicarse a la agricultura y no mascar arena del desierto como plato único por toda comida, y la noción de vida después de la muerte, ¿no? ¡Pues ambas cosas se las dio Isis!

Resulta que ella estaba casada con su amado Amón. O Ra. Y eran felices con su hijito Horus. Pero como la envidia, además de mala, es un hecho universal, su cuñado Seth se moría de



envidia y odiaba a su hermano. Y un día le descuartizó. Cuando Isis lo supo se puso a llorar y llorar. Y lloró tanto, que de sus lágrimas surgió el Nilo. Una pasada. Dejó de llorar antes de hacer un mar. Y porque se le ocurrió una idea genial; no se resignaba a ser viuda, así que, ni corta ni perezosa, buscó los trozos del marido y los recompuso –la leyenda especifica que eran 14 trozos- y lo amortajó sujetándole con unas vendas muy largas. Y le devolvió la vida. Con dos narices. Eso sí, hubo que cambiarle el nombre; a partir de entonces Ra se llamó Osiris. Ya puestas, cuando a su hijo Horus le mataron unos titanes, le resucitó también, y le enseñó la medicina y el arte de vaticinar el porvenir.

Y en Egipto desde entonces ya supieron cómo momificar a los muertos para que gozaran de la vida eterna. Adoraban a Isis y la hicieron la gran protectora, por eso lleva alas en vez de brazos, para poder abrazar más. Era tan poderosa, que nadie pudo realmente con ella, y tanto los griegos como los romanos, le rendían culto. Con razón se lee en un papiro:

*"Yo soy Isis, la gran Diosa, la Señora de la Magia, la Poderosa en Hechizos".*



# Bibliografía


- http://terraeantiqvae.com/profile/Sandra23
- http://costasmaritimas.wordpress.com/2009/11/02/la-diosa-del-mar-y-la-guerra/

# edad antigua



La Antigüedad fue el escenario sangriento de la conquista del Poder por parte de los hombres. Sólo podemos rastrear la huella de las mujeres fijándonos en los mitos y en las diosas. Gaia o Cibeles son el recuerdo de antiguas sociedades matriarcales; Zeus no puede evitar contar con diosas poderosas en el Olimpo, como Atenea, Artemisa, ambas vírgenes y por el hecho de estar alejadas de los hombres, poderosas e independientes; Afrodita, es símbolo del poder sexual femenino y Hera, su mujer, es su igual y nunca se somete totalmente a él…. Leemos entre líneas la resistencia contra los abusos del Patriarcado.

Desde los inicios de la construcción de los imperios, ya se había establecido la división sexual del trabajo, por lo que hombres y mujeres no solo tenían roles diferentes, sino desiguales en lo que respecta a las mujeres; sus trabajos eran en ámbitos diferentes, pero el de las mujeres no era reconocido como tal. Aparte de las grandes diferencias que existía según la clase social a la que pertenecieran, mujeres de clase alta y esclavas tenían mucho en común. En Grecia y Roma las mujeres fueron consideradas eternas menores y por ello quedaron excluidas del ámbito público, de la política, del gobierno de las ciudades, de los tribunales y del ejército. Su ámbito de acción era la casa:

*"Vuelve ya a tu habitación y ocúpate de las labores que te son propias, el telar y la rueca. Ordena a las esclavas que se apliquen al trabajo. De hablar nos ocuparemos los hombres".* (HOMERO, Odisea)

*"No hay duda de que la ley a la que viven sometidas las mujeres es dura, mucho peor que la de los hombres. Si un marido se busca a una amiga a escondidas de su mujer, aunque ésta llegue a saberlo, no se le castiga. Si una mujer sale de casa sin dar cuenta a su marido, éste ya tiene excusa para disolver el matrimonio. ¡Una misma ley debía valer para la mujer y para el marido! La mujer que es honesta se conforma con un solo marido. ¿Por qué no ha de contentarse el marido con una sola mujer?"* (PLAUTO, El mercader)

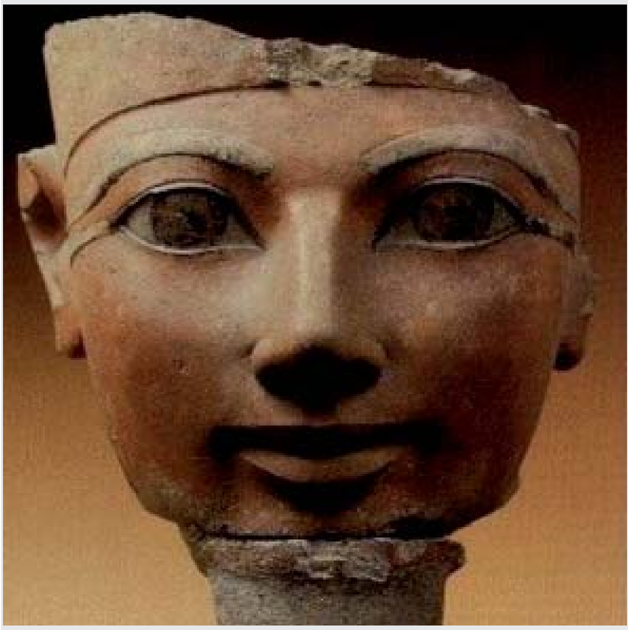
Educando en Igualdad
UGT FETE Enseñanza
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER

# Hatshepsut la faraón, XVIII dinastía egipcia, 1479 – 1457 AC



De: marita@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

Se estropeó el ordenador de casa, justo cuando iba a empezar a buscar mujeres. C'est la vie… Hice una incursión entre los at-



las y enciclopedias en fascículos que coleccionan nuestras familias. Agarré uno al azar, y lo abrí por la primera página que se me ocurrió y vi una cara de egipcio. Bueno, era de egipcia... bueno, no sé, tenía rasgos de mujer pero llevaba los símbolos de los faraones, ya sabéis, una barba estrechita como la de los faraones. Y, desde luego, la corona con la cobra en la frente. La cosa es que leí el pie de foto y decía que era Hatshepsut, la faraón. *"Ya se han equivocado"*, pensé yo, *"no han puesto "faraona".* Al día siguiente, se lo comenté a la profe en clase de Historia y, con ese tono de voz que dios le ha dado, dijo para toda la clase que debíamos contrastar la información, y leer más allá de los pies de foto. ¡Ella es así! Vale, pues me puse a contrastar y he dejado pequeño a Sherlock Holmes, o, para utilizar un modelo femenino, a la Srta. Marple, de Agatha Christie. Menudo culebrón ha resultado: En la XVIII dinastía, en Tebas, que ahora se llama Luxor hubo un faraón al que se le murieron los hijos, sobreviviendo, cosas de la vida, su hija Hatshepsut, muy inteligente y decidida. Era *"su ojito derecho",* que en esto, los padres han evolucionado poco. El padre quería que ella le heredase, pero… ¿cómo, si era mujer? Los nobles dijeron que nanay de la China, porque no era varón. Sólo por eso. Así que la tuvieron que casar con su hermanastro Tutmosis II para poder gobernar. Ella no llevó nada bien eso y como llevaba el poder en sus venas, se dedicó a conspirar.

Felizmente –eso creo que pensaría ella-, el marido impuesto se le murió pronto. La hicieron regente, pero como sólo había tenido una hija, le impusieron como futuro faraón al hijo que el marido había tenido con una de sus innumerables concubinas. *"Ya, ya"*, debió pensar ella, *"que se creen que voy a ser una regente más en la historia del antiguo Egipto, de esas que, en cuanto el niño crece lo suficiente, echan del trono a patadas…"*

Se alió con los poderosos sacerdotes de Amón, a los que ofreció el oro y el moro, que ya se sabe que si no… y la coronaron faraón. Asumió todos los atributos masculinos -menos el título de *"Toro poderoso"*, por razones obvias-. Por eso, en la foto de la escultura que vi, además de la corona con la cobra, tiene la barbita, falsa, como la falsa moneda… Así se hizo esculpir en innumerables estatuas. Sin cortarse un pelo.

Hatshepsut ha pasado a la historia como una gobernante pacífica y que prefirió gastar parte de su tesoro en construir templos en vez de en conquistar territorios. Otro hecho relevante del reinado de Hatshepsut fue la doble misión a un país legendario llamado Punt, de donde procedían los mejores árboles de incienso y mirra. La expedición fue por tierra y por mar, y durante ella no sólo se dedicaron a comerciar, sino que

también se hizo un minucioso estudio de la fauna y la flora de Punt, así como de su organización política y social. Tipo viajeros del siglo XIX…

Hatshepsut gozó de uno de los reinados más prósperos de toda la historia egipcia. *"El"* faraón Hatshepsut se dedicó a embellecer el país y a restaurar los templos, con el beneplácito de sus aliados los sacerdotes. Y como todo faraón que se precie, se hizo construir un templo funerario impresionante en Deir el Bahari, encargando la tarea a su favorito, Senenmut. ¿Que quién era ese? Pues una parte importante del culebrón.

Al parecer, Hashepsut tuvo hijas e hijos. Mucha gente dice que fue con Senenmut, pero ella tenía que decir que eran de un dios que la visitaba... porque un faraón no se puede casar con un hombre y tener descendencia... Digo yo que todo esto es mucho más difícil de entender que si los egipcios hubieran permitido que heredara el trono quien naciera antes, y se acabó. Ríos de tinta han corrido tratando de averiguar qué pasó, pero sólo se sabe que puso a Senenmut como niñero de la que iba a ser su heredera, Neferura, – instaurando así una dinastía femenina. Se habla de *"una tórrida historia de amor"*. Como pruebas, un ostracón hallado en las cercanías del templo de Deir el-Bahari donde se ve a un faraón femenino teniendo relaciones sexuales con un hombre. ¡¡Daría un brazo por verlo!! Y hay estatuas de Senenmut y Neferura en actitud familiarmente cariñosa. O sea, que lo suyo era un secreto a voces. Senenmut, que era plebeyo y pelín ambicioso, debió de pensar: *"o esta o ninguna"*, porque oficialmente fue soltero toda su vida.

No se sabe si Hashepsut murió de natural o ayudada por el hijastro, Tutmosis III, que la odiaba cosa mala. O de pena, porque en un año se le murieron Senenmut y la hija, y eso es muy fuerte para cualquiera, incluida una faraón. Pero el hecho es que el hijastro la hizo desaparecer del mapa, mandó destruir las estatuas y borrar su nombre de todas partes. Menos mal que, como tuvo un reinado tan largo, le dio tiempo a mandar hacer muchísimas estatuas, algunas se han podido rescatar y sigue siendo una de las figuras más atrayentes de esa época. Mal que le pese a Tutmosis III, que sólo se sabe de él... ¡por ella!

No fue la única mujer importante del Imperio egipcio; Nefertiti fue mucho más que una cara bonita. Su marido montó un cisma religioso de aquí te espero y cuando se desdijo, presionado por sus enemigos, ella siguió erre que erre defendiendo a su dios Atón; Cleopatra fue más que una nariz perfecta, pero esa es otra historia…

# Aspasia de Mileto, griega de Asia Menor, 469 adC– 406 adC



De: marita@ciberhistorias.com
Para: usuari@s



Ya habíamos estudiado el siglo V en Grecia, llamado *"siglo de Pericles"* como lo mejor de lo mejor. Por todas partes está escrito



lo espléndido que fue en política, triunfos militares, teatro y el arte en general. Lo que no se dice es que Pericles se dedicó a la política y la guerra y la que se ocupaba de lo demás, era su esposa, Aspasia, que hacía como si ahora fuera ministra de Cultura en la sombra. Y esto no se sabe, porque los historiadores se dedican a enumerar hazañas bélicas, contando muerto tras muerto si es necesario, y no dan tanta importancia a otras hazañas, en las que intervienen las mujeres y el amor, por ejemplo. Aunque ese amor tenga trascendencia social. Porque estoy hablando de dos personas extraordinarias que se encontraron y se amaron, por encima de todas las dificultades. Y de su encuentro nos seguimos beneficiando todo el mundo. Se enamoraron perdidamente y fueron amantes durante varios años, hasta que finalmente Pericles se divorció de su mujer, con la que tenía dos hijos, y pasó a vivir públicamente con Aspasia. Incluso contrajeron matrimonio, lo cual era insólito pues la tradición impedía a los ciudadanos atenienses casarse con mujeres extranjeras.

Porque Aspasia no sólo era mujer, sino que era extranjera, y ya sabemos, porque lo vemos con nuestra inmigración, lo difícil que resulta a veces acoger como iguales a los que vienen de fuera. Pero, además, es que Atenas tenía leyes muy estrictas con sus mujeres, a las que directamente las recluían en lo que se llamaba *"gineceo"*. Porque hay que dejar claro de una vez por todas una cosa: Es verdad que Grecia inventó la Democracia… pero sólo para los hombres libres, porque ni l@s esclav@s, que había mogollón, ni las mujeres, que eran la mitad de la población, podían decir *"esta boca es mía"*. Echar cuentas del número de población beneficiaria…

Pero en Mileto, la ciudad de Aspasia, tanto los niños como las niñas iban a la escuela y compartían el aprendizaje. También era normal entre las jónicas asistir a los círculos culturales y participar en asuntos políticos, lo que a los atenienses les parecía cosas de bárbaros. Sólo su origen jónico puede explicar su estilo de vida libre y su formación intelectual. Aspasia debía ser hetaira (compañera de hombres), dado que solo desde este estatus podía incorporarse a los círculos masculinos de la sociedad ateniense. ¡Échale narices!

Educando en Igualdad
UGT FETE Enseñanza
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER

Y eso que era mucho más lista y preparada que la mayoría de esos *"ciudadanos"*. Según el Menexeno de Platón, Aspasia formó parte de los círculos intelectuales y políticos de su tiempo. Fue una experta en Retórica, además de pedagoga. Su talento como profesora de retórica aparece mencionado por Jenofonte, Plutarco y Cicerón, además de Platón. El mismo Sócrates decía, al parecer, lo agradable que era asistir a sus charlas. Esquines, en su diálogo socrático *"Aspasia" la* menciona como maestra sofista. O sea, que queda claro: joven pero suficientemente preparada. Yo no sé cómo le cundía tanto el tiempo, porque los anales de la historia resaltan que entre las mujeres que escribieron sobre ginecología y obstetricia, las más importantes son Aspasia y Cleopatra. Los textos de estas mujeres fueron los más importantes escritos femeninos de medicina hasta la obra de Trótula en el siglo XI.

No sólo se ocupaba del Pensamiento y la ginecología; aún le daba tiempo para las Artes. En ese tiempo, Pericles era un demócrata, no de los de toda la vida, porque es que era de los que la inventaron… y sabía de la importancia de la Cultura, así que ordenó la construcción de un templo dedicado a Atenea en la Acrópolis –¡Sí, El Partenón!- pero fue Aspasia la que se ocupó de todo el proceso. Claro que el arquitecto fue Actino y el escultor Fidias… así cualquiera triunfa… También apoyó a Mirón el del Discóbolo, y a Policleto… en ese siglo, en Atenas dabas una patada y te salían una docena de artistas geniales.

Pero no todo era maravilloso en su vida, no creáis; por su condición de extranjera, por su supuesta influencia sobre Pericles y por llevar una vida de mujer libre e independiente, impropia de una esposa ateniense, la ponían a caer de un burro, la ridiculizaban todo lo que querían y más. No sólo los conservadores sino los cómicos misóginos, como Aristófanes, o el poeta Hermipo que hizo de acusador en el proceso judicial seguido contra ella por el delito de haber ofendido a los dioses. Y no era moco de pavo esa acusación, porque, sin ir más lejos, a Sócrates le dieron cicuta por lo mismo. Aspasia tuvo que comparecer ante un tribunal formado por 1.500 ciudadanos para responder de estas acusaciones. El propio Pericles intervino en su defensa y habló durante tres horas ante el tribunal. Menos mal que era *"de brillante elocuencia, se decía que su lengua eran tempestad y rayos, por lo que le apodaban el olímpico".* Aún así, no sólo recurrió a todo su prestigio y elocuencia. Según Plutarco *"vertió por ella muchas lágrimas, haciendo súplicas a los jueces".* ¡Eso es amor, y lo demás, tonterías!

Y después… pues después pasó que Pericles se murió, y ella desapareció en la parte oscura de la Historia. No sabemos nada sobre los 20 años que sobrevivió a Pericles esta gran mujer. ¡Qué rabia da!

# Olimpia de Macedonia, 375 - 315 aC y sus hijas Tesalónica y Cleopatra

De: marita@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

Las monarquías del norte de la antigua Grecia, aunque no tan evolucionadas políticamente como las polis del sur, eran más



liberales en cuanto a la participación de las mujeres en el ámbito público. Que, como sabemos, no quería decir gran cosa. Por ejemplo, en Épiro, había mecanismos de influencia política formal mediante las regencias. Menos da una piedra.

Olimpia fue una de ellas, y lo sabemos porque es de las mujeres mejor documentadas de la antigüedad. Nació en el 375 y murió en el 315 aC. Era una bella princesa epirota, y tenía muy presente las raíces heroicas y míticas de su linaje, pues descendían directamente de Aquiles. Eso decía la familia. Era muy devota a lo pagana; adoraba las serpientes, figura ligada a los más ancestrales ritos femeninos. Como muchas mujeres incluso en nuestros días, participar activamente en actos religiosos es la manera más fácil de estar en el jaleo.

A los 19 años, la casaron con el madurito rey Filipo de Macedonia. Pero no es que fuera muy feliz allá; siempre la trataron como *"la extranjera".* Como veis, los antiguos griegos no son nada originales.

Además de parir al bello Alejandro Magno –al parecer, se parecían mucho- tuvo también a Cleopatra, que es un nombre muy macedonio, porque no quiero pasar por una marisabidilla, pero hay que recordar que Egipto, en tiempos de la famosa Cleopatra, era una dinastía griega, descendientes de un general de Alejandro Magno. Su hija no llegó a ser tan famosa como su tocaya en Egipto, pero desde luego, también fue una mujer influyente e importante pues fue regente en Epiro. La madre y la hija siempre cooperaron en política.

Olimpia también se hizo cargo de su hijastra, Tesalónica. En Macedonia existía la poligamia y Filipo se casó siete veces, además de tener concubinas y amantes. No existía la figura oficial de reina. Olimpia sólo podía aducir su alto linaje y ser madre del casi seguro heredero al trono. Esos eran sus poderes. A ella, que le encantaba la política y valía mucho... Sus enemigos decían que era neurótica, supersticiosa y violenta... pero bueno, eso es un enemigo, alguien que te pone a caldo. Además, ella no hizo más que seguir una costumbre extendidísima, despejarse el horizonte de enemigos. Cuando Filipo tomó otra esposa a quien le hizo un hijo, a Olimpia y a Alejandro les dio un patatús. Y se fueron. No volvieron hasta que *"alguien"* mató a Filipo. Muchos creían que por orden de Olimpia, de manera que se piensa que volvió para ver con sus propios ojos que estaba bien muerto.

Cuando a Alejandro le dio por buscar los límites del planeta, su madre, aunque no oficialmente, tenía mucho poder en Macedonia porque ejercía una enorme influencia en su hijo, que sentía por

ella eso de *"ni contigo ni sin ti tienen mis males remedio"*. O sea, le agobiaba pero la adoraba. Ante una queja del Regente, que ya no podía más con lo que él llamaba intromisiones de Olimpia, Alejandro le contestó por escrito, contundente: *"una sola lágrima de mi madre borra miles de cartas tuyas"*. Eso es un buen complejo de Edipo, ¡sí señor!

Luego, murió Alejandro en la flor de la juventud y todo explotó como un volcán lleno de lava, en plan tragedia… griega, claro. Ella mandó matar a sus enemigos pero como tenía tantos, alguno se salvó. Uno de ellos, Casandro, que había obligado a Tesalónica a casarse con él, la hizo prisionera. Le negó la posibilidad de dirigirse a la asamblea que la juzgaba y la condenaron a muerte. Y eso que era su suegra.

Pero, ¿quién pone el cascabel al gato? Nadie quería ser el verdugo de Olimpia. Casandro mandó soldados a ejecutarla pero ella les recibió vestida con toda la solemnidad de la que era capaz, y al parecer era mucha. Tampoco los soldados se atrevieron a cumplir la orden. Lo hicieron los familiares de represaliados por ella. Casandro, que era un rencoroso de mucho cuidado, le negó hasta la sepultura, para deshonrarla más, deseando que se evaporizara para la historia… pero su figura, unida a la del hijo es, aún hoy, muy potente. Dicen que era ingeniosa, apasionada, amable, de genio pronto, prudente, intransigente con los enemigos, simpática, temible, honesta, mística, diplomática, cruel, ambiciosa de poder… muchos de esos atributos se le pueden poner a su hijísimo, Alejandro Magno. El problema es que nadie objetaría nada de él, y a ella sencillamente la historia no le ha perdonado ser mujer.

Yo creo que fue una de las primeras grandes reinas helenísticas que tuvieron influencia en la vida política de sus países. Olimpia fue la responsable de que su hijo pudiera llegar al trono de Macedonia. Así pues, ni bruja ni manipuladora. Simplemente, una buena política, que supo jugar sus cartas y las de su hijo. Que aprovechó las circunstancias y sufrió sus consecuencias.

# Zenobia, reina de Palmira y…



De: marita@ciberhistorias.com
Para: usuari@s



En este afán por registrar todo-todo- todo que tenemos los humanos y especialmente en Europa, se nos escapa la realidad, y es



que hay acontecimientos tan antiguos que no podemos reconstruirlos así de fácil, se pongan como se pongan. Pues yo alucino, pero la cosa es que muchas veces lo que hay son hipótesis que al final se toman como verdad a fuerza de repetirlas. Pongo dos ejemplos de imposibilidad de tener constancia absoluta de la historia.

Hay dos reinas en la antigüedad que me gustan especialmente. Una es la de Palmira, y otra la de Cartago… La leyenda y la historia se funden por una parte porque, no es tan fácil reconstruirla, pero también porque no ha interesado tanto reconstruirla porque no eran hombres... ¿Quien de ellas fue real y quien una leyenda? Por partes:

**Zenobia:** No se sabe cuándo nació pero lo que es seguro es que fue reina entre el 267 y el 272 DC. En aquella época, el imperio romano era inmenso y tenía todo oriente medio bajo su mando, incluida Palmira. No había quien tosiera a Roma… hasta que Zenobia se resfrió. Era de una familia muy antigua y muy noble, con reyes y reinas desde sus bisabuelos, aunque cuando Zenobia nació, su padre el rey ya tenía la nacionalidad romana. Su madre… pues no se sabe muy bien, pero al parecer era egipcia, porque Zenobia hablaba egipcio como lengua materna y le encantaba todo lo relacionado con esa tierra. Además, las crónicas antiguas han dejado constancia de que ella reivindicaba ser descendiente de la gran Cleopatra y… ¡de la de Cartago! Al parecer, su abuelo paterno decía que era descendiente del linaje Bárcida que juraban que eran descendientes del hermano menor de la reina Dido de Cartago… pues si Dido tuvo un hermano, es que es real, ¡existió!

Pero sigo con Zenobia: estaba casada con el príncipe Odenato, pero, estas cosas que pasan, lo mataron, y Zenobia tomó las riendas del poder aprovechando que los enemigos del marido no se ponían de acuerdo en quién debía ser sucesor, algo bastante común en la Historia. Pero no sólo se contentó con ser reina de Palmira, sino que intentó construir un imperio propio. Las campañas militares de Zenobia le permitieron crear un imperio que abarcaba toda el Asia Menor, incluso logró Egipto. Pero bueno, nada dura eternamente, diría Zenobia, pues el imperio romano pensó que ya bastaba de resfriado, y le llevó una medicina contundente. Tanto que le destrozó su ciudad y borró del mapa a su gente; *"la majestuosa Palmira, la ciudad que llegó a rivalizar con las más imponentes del Imperio Romano, a la que Zenobia había embellecido con una avenida custodiada por grandes columnas; y estatuas de ella y su difunto esposo fue completamente destruida"*; solo quedan ruinas de un pasado glorioso como bien podemos ver en los folletos turísticos.

¿Qué pasó con ella? Al parecer, la llevaron a Roma para exhibirla como prisionera. Así pensaban humillarla, pero Zenobia era mucha Zenobia y caminaba con cadenas por las calles roma-

nas como si fuera la reina de los mares. Se dice que el emperador, impresionado por su belleza y dignidad, la liberó y le dio una villa en lo que ahora es Tívoli, al ladito de Roma. Algunos historiadores incluso hablan de otro matrimonio con un senador.

Además de una política y estratega de primera, era culta y cortesana, hablaba en todos los idiomas importantes de su tiempo, le interesaba la Historia y la obra de Homero, Platón, y demás. Lo que no entiendo muy bien, es que subrayen que también le gustaba beber… o sea, le iba el botellón. Pero eso no es relevante…

Bueno, pero ahora, voy a por su tatarabuela por parte de padre, con permiso de Pau, que creerá que es leyenda

…y Dido.

Resulta que hace demasiados años como para haber escritos históricos, Fenicia ya era importante y tenía el mediterráneo como si fuera su lago particular, y se pasaban la vida *"pa'arriba y pa'abajo".* Bueno, pues la capital estaba en Tiro, y ahí la familia reinante, como casi siempre, andaban matándose por el Poder. Reinaba un tal Sicarbas casado con Elisa, la hija del anterior rey. Pero el hermano de Elisa pensaba que el trono debía ser suyo, y con las mismas, se cargó al cuñado. La viuda, os podéis imaginar, hecha polvo porque se quedó sin marido por culpa del hermano… Poco pudo llorarle porque temía que la matara a ella también así que juntó un grupo de nobles estupendos y se echó al mar en busca de otra tierra donde vivir en paz.

Elisa era lista a más no poder, y fenicia, o sea, una comerciante nata, así que cuando llegaron a las costas de África, se puso a negociar con unos incautos. Les dijo que se conformaba con que le dieran la tierra que pudiera ser cubierta con la piel de un buey. Los incautos pensaron *"bueno, si es tan pequeño, es que querrá poner un huertito para cultivar hortalizas y vivir en los barcos".* Y aceptaron. Pero ella pidió unas tijeras y cortó la piel en tiras tan finas que en el terreno levantó la ciudadela de Cartago. Eso es ser hábil y lo demás son tonterías… Os pongo lo que copié sobre el tema, porque, la verdad, yo soy *"de letras puras"*:

*"La princesa resolvió el problema geométrico de encontrar la curva (con un perímetro dado) que encierra la máxima área. Esa curva corresponde a la unión de todas las tiras de la piel de buey. Matemáticamente, se sabe que el círculo es la curva (con un perímetro dado) que comprende la máxima área. Cuando una parte de la curva tiene un segmento de línea recta de longitud arbitraria, entonces el área máxima se obtiene con un semicírculo. En la rama de la matemática conocida como cálculo integral, la optimización y el cálculo de variaciones, denomina al problema mencionado como "Problema de Dido". La misma denominación se usa en los diccionarios de esta disciplina."*

La cosa es que allá se establecieron, y sus descendientes hicieron de esa ciudadela un imperio potentísimo, tanto, que era el máximo rival de Roma. Esto tal vez es la causa de que no se sepa de ella la verdad, porque ya se sabe que la Historia la escriben los vencedores, que son hombres además, así que por si os habéis preguntado por qué a Dido yo la llamo Elisa, os diré que ese es SU nombre… Dido es un sinónimo de Virago, que según el diccionario significa *"la mujer que se comporta como un hombre"*… Un término muy despectivo. No contentos con llamarle *"marimacho"* pero en latín, lanzaron dos leyendas, una de sufridora: Ella había jurado al marido muerto no volver a casarse, y cuando la quisieron casar *"por razón de Estado",* se suicidó. ¡Vaya! Como las viudas indias que se lanzan a la pira funeraria del marido. La otra leyenda, la que todo el mundo conoce porque la escribió Virgilio, es La Eneida. Con todo el morro de este mundo, cambió la historia e hizo que *"Dido"* viviera 3 siglos antes, durante la guerra de Troya, que no es ni hoy ni ayer. Eneas, un héroe donde los haya y que terminaría fundando Roma, había llegado a Cartago huyendo del desastre troyano; ella se enamoró perdidamente; él, después de un tiempito de amantes y prometerle amor eterno, Eneas fue a encontrarse con su destino romano; ella llena de odio, juró destruir Roma y se suicidó. Los pintores han plasmado muchas veces la tragedia, y encima, Purcel compuso la ópera *"Dido y Eneas"* Y así se escribe la verdad oficial. Sin comentarios, pero si alguna vez tengo una hija, la llamaré Elisa, en su honor.

# Hypatia de Alejandría, Egipcia de ascendencia griega, 370 – 415 DC



De: ines@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

Otra griega. Perdonad, pero estoy muy influenciada por mi tía Carmen, y su amor por lo griego, ya sabéis… Pero que



conste que Hypatia está aquí por derecho propio, porque hizo *"la cuadratura del círculo"* por decirlo con una expresión que a ella le encantaría. Además de saber de todo, lo enseñaba, algo totalmente prohibido a las mujeres. ¿Por qué ella pudo? Primero porque era una sabia. Y luego porque, a pesar de que las mujeres no podían estudiar, enseñar ni hablar en público, Hypatia tenía un padre maravilloso, Teón, célebre matemático, astrónomo y sabio, que le enseñó todo lo que sabía él, algo verdaderamente insólito en el siglo IV. Y ella lo aprendió tan bien, que terminó sabia y famosa. Tampoco es para echar cohetes al aire, porque sencillamente no podía enseñar en la escuela; ella daba como clases particulares, en su casa. Eso sí, la tenía llena hasta los topes de todo tipo de hombres que profesaban todo tipo de religiones, interesados en todo tipo de cosas.

Devoraban sus libros y eso que escribió libros hasta hartarse. La famosa Biblioteca de Alejandría estaba llena de su obra. Sobre Astronomía, álgebra, Aritmética (lo único que se me da mal) y Filosofía platónica. Una pasada. Como era muy sabia, lo mismo enseñaba en su casa como se la veía en una asamblea, de hombres, claro; los magistrados acudían a ella para preguntarle su parecer en cuestiones de la Administración pública y de política. Hypatia nunca se casó porque tenía clarísimo que era incompatible con la dedicación al conocimiento que ella quería, así que permaneció virgen y por eso la admiraban y respetaban todos, paganos, cristianos y judíos.

Mientras tanto, ella se las ingeniaba para enseñar e inventar. Sí, inventó cosas tan increíbles como un aparato para destilar el agua (tendrían problemas de sequía ya en aquel entonces), un hidrómetro graduado para medir la densidad de los líquidos, y un artefacto para medir el nivel del agua, además del astrolabio, que según mi tía Carmen viene del griego y significa "el que busca las estrellas", ¡no me digáis que no es bonito! Además de que fue durante siglos, un instrumento fundamental para la navegación. Queda claro que Hypatia era una alhaja para cualquier ciudad, pero...

Pero fue una gran mujer en el lugar y el siglo equivocado. Os cuento, pero os advierto que no es fácil de creer. Porque la mataron un grupo de cristianos a petición del obispo Cirilo. Decían que porque era pagana. Pero no me parece que eso sea tan horrible como para matarla, por Dios. Hacía poco que el emperador Constantino se había convertido al cristianismo, y ya se sabe, cuando se convierte el jefe…Pero Hypatia era pagana y le tocó vivir en tiempos duros para el paganismo. Y sabemos que a la Iglesia, jamás de los jamases le han impresionado la ciencia ni nada que no fuera la Fe. Algunos paganos se convirtieron al cristianismo, pero Hypatia no consintió en ello a pesar del miedo y de los consejos de la

gente que la quería, incluidos sus alumnos cristianos, que los tenía. Porque hay cosas de las que una persona honesta no puede renegar. Hypatia resultó ser para sus enemigos, no una científica sino un demonio vestido de mujer. Y un malísimo ejemplo para las alejandrinas. Porque decían, si la Biblia dice que todo gira alrededor de la Tierra, ¿cómo puede esta mujer decir otra cosa? Pero Hypatia era astrónoma y astróloga, y tuvo el mismo problema que Galileo o Copérnico.

Aunque el problema lo tuviera igual, como ellos son hombres, son mucho más conocidos porque los han puesto como símbolo del conocimiento frente a la intransigencia religiosa. Pero ella lo sufrió antes y más. Y si no, escuchar esto:

*"El obispo Cirilo la temía y admiraba a la vez; siguiendo la tónica general de la época, no le era posible comprender y mucho menos consentir que una mujer se dedicase a la ciencia. Hypatia fue asesinada de la manera más cruel por un grupo de monjes".*

Cuentan que *"un grupo de cristianos impetuosos y violentos fueron en su busca, la golpearon, la desnudaron y la arrastraron por toda la ciudad hasta llegar a un templo llamado Cesáreo; allí continuaron con la tortura cortando su piel y su cuerpo con caracolas afiladas, hasta que murió; a continuación descuartizaron su cuerpo y lo llevaron a un lugar llamado Cinaron y allí finalmente la quemaron. De esta manera creyeron dar muerte a lo que ellos llamaban idolatría y herejía"*

Esta vez, no hago comentarios, porque no hay palabras. Sólo os digo que he visto cuadros en los que se la representa, como una guapísima y desnuda mujer a punto de ser asesinada. Aparece muy guapa, a pesar de que no se ponen de acuerdo en si era una mujer de unos 40 años o de 60 cuando *"pasó lo que pasó"*. No se sabe ni su edad ni si era guapa, pero ni falta que le hacía, digo yo. También se dice que fue la primera mujer asesinada acusada de brujería. La siguieron miles en la lista…

Qué mal rollo, para terminar en positivo, os dejo una frase de ella: *"Resérvate el derecho de pensar, porque incluso el pensar equivocadamente es mejor que no pensar en absoluto"* .

# Helena de Troya

De: pau@ciberhistorias/mujeresquenuncaexistieron.com
Para: usuari@s

Ahí os va otra muestra de cómo se construye la realidad… Hace unos días, en clase de Literatura, estalló una polémica. Un compañero de clase está convencido de que La Ilíada está basada en hechos reales, que Helena de Troya existió, y de que era una frívola que hizo que los hombres murieran por su causa, tipo Eva, y otras pérfidas. *"Pero NO fue real",* le grité para ver si así se entera de una vez. Es increíble, pero a mi también me suena real. Como nos hemos criado oyendo hablar de ella y viendo películas…



La leyenda dice que era la mujer de Menelao, y que se dejó seducir por Paris, que era guapísimo, y se largó a Troya sin pensar en las consecuencias, y allí siguió hasta que todo acabó como el rosario de la aurora. Pero en casa empecé a darle vueltas al asunto y aunque sea una invención de Homero, si lo piensas bien, no fue una frívola causante de males masculinos. Si lees detenidamente entre líneas, la cosa tiene otra lectura. Para mí, fue una víctima de su belleza, tipo Marilyn Monroe o tantas otras. Además, venía de lejos el asunto, porque resulta que la tradición dice que era hija de Zeus y de Leda, una mortal a la que engañó para acostarse con ella, y de esa unión nació Helena. Como tenían que disfrazar tanto las cosas, decían que Zeus se transformó en cisne… y luego Leda puso un huevo del que nació Helena. Es que son de un barroco… A mi lo que me parece es que es la crónica de un abuso sexual. Encima, hay otra vieja leyenda, no reconocida por Homero, que cuenta que Teseo, otro *"héroe"* cuando tenía unos cincuenta años, raptó a Helena, niña aún. Como Teseo era ateniense y Helena era de Esparta, eso dio pié a la primera guerra del Peloponeso. Como veis, todo acaba en guerra…

Dicen los hombres que las diosas del Olimpo eran muy frívolas y jugaban con los humanos; los dioses también jugaban, pero no por frivolidades sino por purita mala uva… La cosa es que un día estaban tres diosas discutiendo sobre quién de ellas era la más bella, y no se ponían de acuerdo, claro. Llamaron a Paris, el hijo del rey de Troya, que sabía mucho de mujeres. Afrodita le ofreció darle la mujer más guapa si votaba por

ella. O sea, ahí Helena no tuvo nada que ver, sólo tuvo la desgracia de ser… la más bella.

Por aquel entonces a Helena la habían casado con Menelao, que no era un dechado de perfección, desde luego. Paris fue de visita a Esparta y con una jugarreta, entre Paris y Afrodita la raptaron. Ella no podía decidir absolutamente nada. Pero muy contenta no debía estar, porque se dice: *"Helena se sentó en su telar en el palacio de Troya tejiendo un tapiz con su dolorosa historia… Paris y Menelao decidieron trabar un singular combate entre los ejércitos opuestos y Helena fue citada para asistir al duelo. Cuando ella se aproximaba a la torre, donde el anciano rey Príamo y sus capitanes estaban sentados, su belleza era aún tan incomparable y su pena tan grande que nadie pudo sentir por ella más que compasión".*

Todo el mundo sabe cómo terminó esa guerra, pero lo que no nos imaginamos es cómo debió ser luego la vuelta a casa, con Menelao… Se supone que regresando a Grecia, se vieron obligados a hacer una travesía que duró ocho años. Para mí es un modelo de mujer a la que se le ha arrebatado toda posibilidad de autonomía o de control sobre su destino… justo lo contrario de las siguientes.

# Mujeres guerreras. Las Walkirias

De: pau@ciberhistorias/mujeresquenuncaexistieron.com
Para: usuari@s



No sé si es por la música de la ópera de Wagner, que de tan tremenda da miedo, pero en la imaginación de la mayoría, las walkirias aparecen como un ejército espectral a caballo en mitad de las batallas, con escudos y lanzas, con unas trenzas rubias kilométricas, sujetadores de acero inoxidable y cuernos en el casco… una imagen terrorífica. Pero no es cierto que sean unas asesinas de guerreros. Son importantes personajes femeninos de la mitología escandinava, hijas de Odín, el padre de todos los dioses y diosas. Eran las criaturas más hermosas en la existencia, del cielo y de la tierra, pero no sólo eran guapas, sino fuertes guerreras. Su padre Odín las mandaba al campo de batalla para que se cargaran a los guerreros que estaban des-



tinados a morir, pero luego de atravesarles con su lanza, se los llevaban al cielo vikingo. Allí les atendían sirviéndoles un brebaje a base de hidromiel, que no se sabe si colocaba, y los deleitaban con su belleza (¿¿¿no os recuerda eso a las huríes de los árabes???). Las walkirias eran comandadas por la diosa Freya.

La más célebre de las Walkirias, pero que también le dicen amazona, porque para ellos las mujeres guerreras eran las mismas al final, fue Brunilda (significa guerrera morena en alemán antiguo) famosa por la ópera *«El anillo de los nibelungos»* y *"La saga de los nibelungos".* Su historia también da mucho de sí… Resulta que Brunilda era la reina de las walkirias – o de las amazonas- y su fuerza era superior a la de una docena de hombres juntos. Sigfrido, otro héroe - que no es por nada, pero cada vez que vea a un héroe, me echaré a correr en dirección opuesta- quería quedarse con el tesoro de los nibelungos, y en unas negociaciones raras, estos terminaron dándole una capa mágica, que le hacía invisible. Sigfrido estaba tan contento con su juguete cuando Gunther, su cuñado, le dijo que se moría de ganas de casarse con Brunilda, porque era poderosa. Esta, cada año retaba a todos los hombres a una competición consistente en arrojar piedras enormes lejos, (pelín burra, Brunilda) y ¿sabéis qué hicieron? Sigfrido se puso la capa de hacerse invisible, y como nadie lo veía, entre los dos arrojaron un pedrusco muy lejos, claro. El premio ¿sabéis cual era? La mano de Brunilda… me imagino la cara que se le debió quedar a ella…

Mira tú por donde, me he enterado que en Escandinavia, las mujeres que no tenían aún la responsabilidad de criar una familia, podían tomar las armas y vivir como guerreros. Eran llamadas doncellas escudadas (Skjaldmö) Interesante, ¿verdad?

# Bibliografía


- http://arquehistoria.com/historiashatshepsut-41
- http://mujeres-riot.webcindario.com/Aspasia_de_Mileto.htm
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_-_Medallion_with_Olympias_-_Walters_592_-_Obverse.jpg
- http://mujeresiluminandosombras.blogspot.com.es/2007/10/zenobia-la-reina-de-palmira.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Hipatia
- http://es.wikipedia.org/wiki/Helena_%28mitolog%C3%ADa%29
- http://elbarcoceltibero.mundoforo.com/image-vp37153.html walkiras

# edad media



La llaman *"la edad oscura"* y desde luego lo es si se pretende seguir la huella de las mujeres. Conocemos a grandes reinas y sabemos de la existencia de millones de campesinas y siervas y eruditas religiosas, pero pocos nombres propios nos han llegado.

Desposeídas de cualquier vestigio de derechos, alejadas de la educación excepto casos excepcionales, todas ellas estaban supeditadas al padre, al marido y a los hijos.

Las mujeres, sin embargo, cumplían una labor central en el sistema feudal; eran el centro de la economía doméstica, cuando la familia era centro de producción además de consumo; ellas mantenían sus chamizos, granjas o palacios en una época de guerras constantes y largas ausencia, por tanto, de maridos y padres.

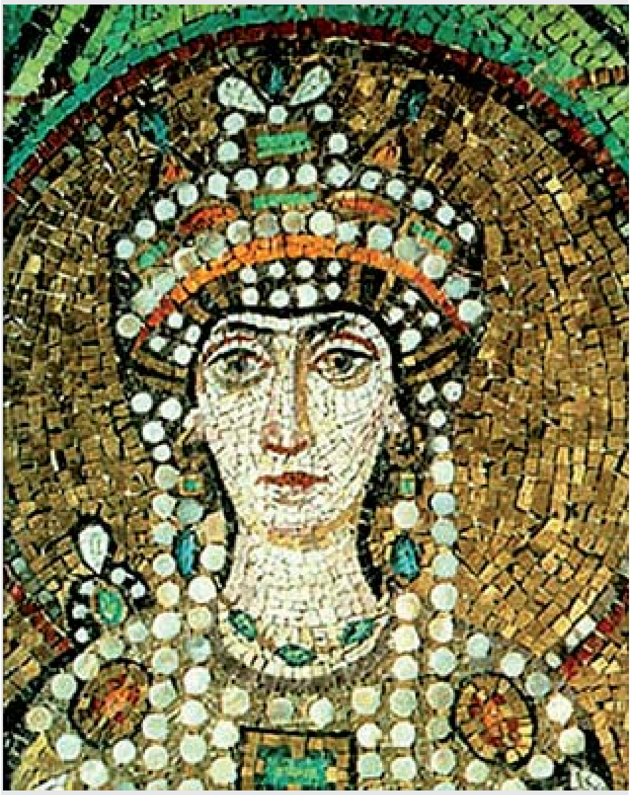
En ese tiempo se inició el feminicidio que supuso la tortura y asesinato de miles de mujeres acusadas de brujería.

Pero, como veréis a continuación, nunca faltaron mujeres que retaron a su tiempo de las formas más variadas.

# Teodora, emperatriz bizantina, 502-548

De: marita@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

¿Nunca habéis tenido la sensación al ver una peli, de que se han pasado siete pueblos y que la historia es demasiado fan-



tasiosa? Pues yo, al leer sobre esta mujer pensaba lo mismo… pero es real. A pesar de que la profe siempre repite aquello de "la realidad supera la ficción", como diría mi hermana menor, *"yo es que lo flipo".*

Teodora se llamaba la mujer que pasó de ser una prostituta pobre, a la más poderosa y famosa emperatriz de Bizancio. Y ya me diréis, que mucho menos conseguía Pretty woman y nos parece una versión moderna de la Cenicienta.

Tal vez es que al ser hija de un *cirquero* hizo de su vida *"el más difícil todavía".* Desde los barrios más pobres de Constantinopla y a base de *"orgías y bacanales"* iba consiguiendo tener mayor rango dentro de la prostitución. Para que las niñas muy pobres pudieran mejorar su situación y la de sus familias, no habían muchos más caminos, y esto tuvieron que hacer las tres hijas del *cirquero*. Porque cuando hay necesidad, hay necesidad.

Dando tumbos de lecho en lecho, llegó a Alejandría. Allí conoció a un hombre de iglesia llamado Severo, que la introdujo en la doctrina monofisista. Por primera vez, podía hablar con un hombre que no deseaba su cuerpo y aprovechó para aprender muchas cosas, porque Severo era un sabio. Mucho y bueno debió de ver en ella, porque Severo pasó horas y horas en su compañía.

Y ahí empezó a cambiar su vida. Después de conocerle, Teodora convivía con sus antiguas amigas en el burdel que también había sido de ella, pero no participaba en fiestas ni orgías y empezó a trabajar en una hilandería. En esas estaba cuando ocurrió lo impensable: Justiniano, hombre de *"mil amantes, y amigo de todos los placeres, compendio fiel del bizantino de su época, se enamoró de la prostituta a la que decenas y decenas de hombres habían poseído".*

Es que, además de bellísima era listísima, valerosa y tenaz. Me imagino que todo eso junto, la hizo irresistible a ojos de Justiniano. Para él no era importante que sus consejeros fueran nobles, sólo quería gente eficaz, tuvieran el rango que tuviesen. Debió pensar eso mismo para el amor. Y se querían a rabiar; muy claro lo debían de tener para poder sobrevivir a la cantidad de trabas que les pusieron. Porque os podéis imaginar la cara que se les quedó a los nobles cuando comunicó quién iba a ser la futura emperatriz.

Para empezar, era imposible casarse puesto que existía una ley tajante: sirvientas, prostitutas y artistas del teatro no podían casarse con nobles.

Pero no pararon hasta que cambiaron la ley. Por su directa intervención, se derogó para siempre la ley que impedía la unión entre artistas y prostitutas con los hombres que libremente desearan desposarlas. Pero no penséis que Teodora pensaba sólo en sí misma, nada más lejos de la realidad. Detrás del *"Corpus Juris Civilis"* de Justiniano, estaban la mano, el cerebro y el corazón de Teodora, en especial en el apartado de "La familia y la propiedad privada".

Teodora logró por ley que los hijos legítimos o ilegítimos, tuvieran los mismos derechos, incluso ante la herencia. Y, ¡ojo! que esta igualdad se retomó en la mayoría de los países durante el siglo XX. Por aquellos tiempos, los hombres apaleaban, engañaban y repudiaban a sus mujeres: como ahora mismo, vamos. Con Teodora, cada mujer que llegara hasta palacio para presentar una queja contra un marido, padre o hermano, podía tener la seguridad de que sería escuchada y de que el agravio del que era víctima, no quedaría impune. Impulsó leyes para que las mujeres pudieran ser propietarias y heredar dinero o propiedades y además mejoró el sistema de atención a la salud femenina. Inspiradas por ella aparecieron leyes que defendían la igualdad de la mujer, el derecho al divorcio, la prohibición de castigos por adulterio, la imposición de penas para los violadores, la posibilidad de abortar… y todo esto hace nada menos que 1.500 años.

Nunca, nunca olvidó el sufrimiento de las mujeres que ejercían la prostitución. Logró que se incluyera la persecución del proxenetismo (antes protegido por la ley) y la declaración de que la prostitución es *"un agravio a la dignidad de las mujeres".* Además, se encargó de crear planes de rescate para jóvenes que habían sido prostitutas, rehabilitándolas para otros oficios. Y a las que elegían casarse, se encargaba personalmente de concederles una generosa dote; vamos, que les daba dinero. Nadie mejor que ella conocía el sufrimiento que conlleva esa vida y debió pensar:*"El sexo ni se compra ni se vende… se hace por placer".* Yo pienso igual, la verdad.

Teodora no se limitó jamás a ser una bella estatua en recepciones, sino que era la mejor consejera del emperador. Le encantaba la política, aunque me ha dejado con la boca abierta que en los textos que he leído, se le eche en cara su ambición. ¡Pero bueno! Si fuera un hombre, seguro que se vería como lógico. Además, ya estaría bien si muchos fuesen como ella: una genuina reformista social. Dejó una huella imborrable en la Historia en solo 45 años, la edad que tenía cuando murió. De cáncer. Su vida es lo que se dice ascender del infierno a los cielos. Literal.

# Jadiya la esposa de Mahoma, ¿?- 619 y Fátima, su hija, 606– 632



De: ines@ciberhistorias.com
Para: usuari@s



Esta me ha dejado flipando porque no me lo esperaba.Tal vez yo tampoco soy ajena a los prejuicios, ya veis, creo que te-




nía prejuicios sobre el Islam por el tema de las mujeres. ¡Resulta que Mahoma es Mahoma por ella! Os cuento lo que me han explicado Nafi y Salamo, mis vecinos saharauis porque, la verdad, resulta difícil encontrar información de las musulmanas.

Mahoma nació en La Meca, esa ciudad que ha sido importante desde siempre, donde está la piedra tan enorme que se llama Kaaba, a la que dan vueltas un millón de musulmanes cada año. Pues al parecer, su tribu era la que velaba por la seguridad de la piedra, con lo que era de un linaje importante y antiguo. Pero él no pintaba demasiado para la familia, porque Mahoma era huérfano de padre antes de nacer, y su madre murió en el parto, así que lo crió una mujer que se llamaba Amina.

Cuando Mahoma era jovencito empezó a pensar que había demasiados dioses –y diosas- y que la gente se pasaba la vida guerreando todos contra todos, y se puso a pensar en una nueva religión. Los de La Meca le dijeron que de qué iba y le amenazaron con correrle a gorrazos. Antes de que la cosa fuera a más, huyó a otra ciudad, Medina.

Allí le trataron la mar de bien y le pedían consejo porque además de ser buen comerciante, era muy listo y sensato, lo que es ideal para resolver litigios. Al parecer, a la gente le encantaba que fuera sensato, humilde y despierto. Sobre todo le encantaba a Jadiya, una viuda de familia muy rica que tenía negocios de caravanas de camellos. Para que después digan, fijaros qué modernidad, pues Jadiya era bastante mayor, tenía 40 años y él 25 y, encima, fue ella la que se le declaró. Él aceptó y no era un braguetazo, que dicen las personas mayores. Para nada, pues parece que se querían y se llevaban muy bien.

Según las crónicas tuvieron dos varones y cuatro mujeres. Y aquí es donde no me salen las cuentas, porque si ella tenía ya 40 años cuando se casaron y en aquel tiempo no se había inventado la fecundación in vitro, ya me diréis…

Dicen que él se iba a meditar a una cueva y que una vez se le apareció el arcángel Gabriel para decirle: Alá es el único Dios, y Mahoma es su profeta. Os imagináis como se quedó él, pero Jadiya lo tenía muy claro, creía a pies juntillas que su estupendo, bondadoso, y joven marido era el que decía el arcángel y se convirtió en su primera discípula. Vaya, que Jadiya le protegió, le dio dinero

para su religión y le ayudó en todo lo que pudo.

Esto lo saqué de un capítulo de El Harén Político, que lo ha escrito una marroquí muy interesante que se llama Fátima Mernissi: *"No fue a un hombre al que contó sus miedos: Muhámmad bajó de la montaña. Fue preso de temblores y volvió a casa... Inclinó la cabeza y dijo: '¡Tápame! ¡Tápame!'. Y Jadiya lo tapó con un manto, y se durmió... Jadiya insistía para convencerlo de que no estaba loco ni era un poeta, sino que, sencillamente, era el Profeta de una religión nueva. '¿A quién llamaré? ¿Quién creerá en mi?', le preguntó Muhámmad un día...Jadiya exclamó: 'Puedes llamarme a mí, antes que a todos los demás hombres. ¡Pues yo creo en ti!' Así es como el Islam se inició, en los brazos de una mujer amante"* .

Vivían en una casa enorme, que consistía en una casona con un gran patio delante con una fuente. Cuando Mahoma murió, le enterraron en el patio de su casa, que luego se convirtió en la Mezquita del Profeta Mahoma y, desde entonces, la casa de Jadiya fue el modelo para la construcción de todas las mezquitas del mundo.

Pero cuando Mahoma le dijo que en su religión un hombre se podía casar con varias mujeres, Jadiya le dijo que estupendo, pero que mientras ella viviera, por muy Mahoma que fuera, ella sería la única. Y así fue. Sólo cuando Jadiya murió, tuvo más esposas. Fue en el 619, y a ese año se le llama *"El año de la tristeza"*, qué romántico, ¿no? Después tuvo varias esposas, pero la que le llegó más a su corazón fue Aisha, creo yo. Tal vez fuera también porque era una jovencita cuando él ya era viejo, pero la cosa es que la chica era muy especial. Era lista, instruida, de fuertes convicciones. Aisha destacó por su gran sabiduría: *«Cada vez que nosotros, los Compañeros del Profeta, encontrábamos cualquier dificultad ante un hadiz nos dirigíamos a Aisha, quien a través de su explicación nos mostraba que lo conocía al detalle»*, dijo Abu Musa al-Ash'ari. Y otro dijo: *«Nunca vi a nadie más sabio que Aisha en el aprendizaje del Qur'án, asuntos hereditarios, legitimidad e ilegitimidad, poesía y literatura, historia árabe y genealogía».*

No fue la única mujer musulmana fuerte, que había muchas, y la que más Fátima, la hija del profeta, una mujer de fuertes convicciones; al parecer algunos machistas la llamaban *"la del NO en los labios"*. Y tampoco aceptó nunca que su esposo Alí tomara una segunda mujer. No sé si lo decían con un poquito de ironía esto del NO, pero a mí me parece que Fátima era una mujer que sabía lo que quería. Y lo decía sin problemas. Además fue la heredera.

Como pasaba en la antigüedad, se morían los niños y las niñas a mogollón, y eso pasó a los varones de Jadiya y Mahoma. Pero Mahoma tenía en gran estima a las mujeres y su hija Fátima era *"la niña de sus ojos"* de manera que, cuando un día un señor machista medieval le llamó al-abtar, esto es, *"el estéril"*, porque los árabes consideraban que la descendencia solo se daba a través de los hijos y si tenían hijas era como si no hubieran tenido nada, que ya les vale, Mahoma dijo que Fátima le sucedería. Solía decir: *"Cuando anhelo percibir el perfume del Paraíso me acerco a Fátima"*. Cada mañana antes de dirigirse a la mezquita, visitaba a Fátima. Cuando emprendía un viaje, la última persona en despedir era Fátima, y así todo. Puede que sea casualidad, pero Fátima murió dos meses y medio después del fallecimiento del Profeta.

Buscando a Jadiya me encontré con muchas musulmanas; mujeres valientes y sinceras, devotas, imprescindibles. Mujeres sin las cuales la historia del Islam no se hubiera escrito de la misma forma.

# Hildegarda de Bingen, alemana, 1098 - 1179

De: marita@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

Esta podría ser la típica historia medieval sobre una niña a la que metieron en un convento a los 8 años. Pero es la increíble



vida de una de las mujeres más extraordinarias de la historia de todos los tiempos.

Era la última de 10 hermanos, para que después digan que las últimas recogen las sobras. Era listísima, tanto, que era impensable en una niña y me temo que ella tampoco se lo podía creer. Decía que no era mérito suyo sino que estaba iluminada por una especie de luz –ella lo decía en Latín- que le permitía ahondar en los misterios de la fe.

Gozaba de una mala salud de hierro que se dice, o era hipocondríaca, no sé. Pero tuvo una larga vida a la que sacó el máximo rendimiento: Escribió un sinnúmero de libros, algunos enciclopédicos, incluidos tratados sobre ciencia y medicina, ciencias naturales, el cuerpo humano y sus enfermedades. Pintaba las miniaturas de sus libros, escribía himnos, misas, responsos y poemas litúrgicos, y los musicaba. Sus composiciones son *"de carácter monódico, líricas y dramáticas, con modulaciones muy personales que difieren de la música gregoriana de su época, muy innovadora para su tiempo. Mientras el gregoriano se desarrolla en una octava, las suyas abarcan dos. Es, pues, difícil de interpretar"*. Le conté a mi padre lo de su música y… ¡sorpresa! me puso un CD de composiciones de ella. Un poco raras para mi gusto... pero es que yo no soy nada medieval, me va más el ska.

Todo lo que hacía lo firmaba con su nombre, nada de anónimos. Lo que no se atrevían a hacer mujeres del siglo XIX, lo hacía ésta en el XII. Fundó dos monasterios y mantuvo correspondencia con reyes, emperadores y papas. Se le daba muy bien organizar y pronto la hicieron abadesa de su convento. Me parecía que eso debía ser algo tranqui, pero he leído que *"consiguió defender la independencia de su monasterio frente a los intereses económicos de los monjes vecinos, Hildegarda no se dejó someter nunca"*. Glups, pensé, ¡aquí hay tomate! Hizo lo impensable, no paró de viajar y predicar en las plazas públicas. Escribió que no se puede hablar de Dios sin hablar de la persona humana, hombre y mujer, diferentes y complementarios. Su teología está escrita en femenino y contiene una simbología femenina.

¿Cómo la dejaron hacer todo eso? Porque era Dios que se le manifestaba… Hildegarda era una visionaria, o sea, veía objetos luminosos desde los 3 años pero lo mantuvo en secreto hasta los 42, cuando empezó a escribir sobre sus visiones

y profecías. Decía que era un don de inspiración divina. ¡Pues no quemaban brujas en esa época! Como para decir esas cosas y no echarse a temblar siendo mujer. Aunque tenía mucha seguridad en sí misma y de su misión en la vida, le debía ver las orejas al lobo, y escuchar sobre las torturas a las supuestas brujas, porque buscaba la aprobación de las autoridades eclesiásticas para continuar escribiendo sus obras. Pero es que no había otra mujer, monja o seglar, que escribiera obras científicas y teológicas y que fuese a predicar. Y ella se pasó la vida yendo de monasterio en monasterio y de catedral en catedral, predicando a todo bicho viviente.

Yo no es que dude de las visiones divinas, sólo digo que también tenía *"una gran intuición, hipersensibilidad y emotividad"* como he leído por ahí. Eso sí, me ha mosqueado cantidad al leer: *"profetizó hace ochocientos años que si el hombre abusaba de la naturaleza, la justicia de Dios permitiría que la naturaleza lo castigara".* Vaya, que era ecologista siglos antes de que se inventara el término.

Los monasterios medievales femeninos eran centros de cultura donde dejaban que las monjas estudiasen, investigasen. Ella lo hacía a todas horas, menos cuando tenía visiones –digo yo-. Su conocimiento científico es experimental y fruto de la observación de la naturaleza, de las enfermedades de las monjas y de los vecinos, de las parturientas del pueblo que ella atendía gratis total... Aunque no se lo ponían fácil, porque detractores tuvo hasta el final. Por Dios, si cuando tenía 80 años le montaron un pollo de mucho cuidado por salir en defensa de un pobre.

Resulta que un chico del pueblo de Bingen había sido excomulgado vete tú a saber por qué. Antes de morir, el chico se arrepintió de sus pecados así que la abadesa Hildegarda lo hizo enterrar en el cementerio del monasterio. El clero de Maguncia puso el grito en el cielo y se rasgaron las vestiduras, la obligaron a desenterrarlo *"bajo pena de interdicho para ella y toda la comunidad"* no sé exactamente qué es, pero el *"interdicho"* debía ser una faena. Todo era por envidia porque arrastraba multitudes, más que ellos, y no pararon hasta que la cosa llegó a Roma, con denuncia para ella y su monasterio. Hildegarda no se arrugó. Después de muchas penalidades, se tuvieron que disculpar por escrito; no pudieron amargarla jamás. Era demasiado libre incluso con 80 años.

Quizás no se puede afirmar que Hildegarda fuese feminista, aunque creo que esas cosas se sienten y no es sólo una denominación; desde luego a mi me lo parece. Además de ser una gran persona. Y no sé si era santa o no, visionaria o no, pero adelantadísima a su época, eso es seguro.

# Leonor de Aquitania, francesa, 1122 - 1204



De: ines@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

La verdad, ella es mi reina favorita. Porque se puso el mundo por montera. Y además es la protagonista de un culebrón de



los más gordos. A estas alturas, yo ya tengo claro que la historia de la humanidad está hecha a base de culebrones, reales e inventados. Leonor podía hacer de todo porque para eso era reina de su tierra, Aquitania. Creo que conseguía todo lo que se proponía. Y se proponía cosas alucinantes. Primero se casó con el rey de Francia. Luego resulta que se enamoró del rey de Inglaterra, y consiguió divorciarse del de Francia y casarse con el otro rey. Ah! Y fue la madre de Ricardo Corazón de León, el de Robin Hood. Resulta que era muy culta, escribía y hablaba latín, y como le gustaba mucho el Arte apoyó mucho a los artistas. Tenía una mente muy analítica pero, sobre todo, es que pensaba por sí misma.

Ella quería ser la heredera de su padre porque era la mayor. Su padre tenía claro que era la mejor para sucederle así que fue educada y preparada para heredar las tierras de Aquitania. Pero los nobles solo se quedaron callados cuando murió su único hermano varón. Maldita la gracia que una chica como ella tenga que estar entre la pena de la muerte del hermano y la alegría por poder ser la dueña de Aquitania, es decir, de todo el Sudeste de la Francia actual.

Claro, una heredera tan rica tenía ni se sabe de pretendientes, pero su padre y ella pensaron que del rey para abajo, ni de coña…, y con él se casó a los 15 años.

Luís VII era un buen hombre, pero tal vez demasiado pillado por la Jerarquía eclesiástica y los convencionalismos. Las tensiones entre la pareja empezaron muy pronto porque Leonor, tenía unas ideas políticas muy claras y chocaban con las del marido, y mira que él al parecer, estaba loco por ella. Peor lo llevaban los de la Iglesia, su comportamiento emancipado y liberal más que chocar, echaba chispas con la doctrina.

Resulta que era la época de las Cruzadas, la segunda en concreto. Y resulta que Leonor dijo que ella no se lo perdía por nada de este mundo. Nunca se había escuchado eso en boca de una mujer. Quiso ir a las Cruzadas y Tierra Santa, y allá fue. El rey no lo veía nada claro, porque nunca había pasado algo así, pero Leonor insistió en partir como los demás señores feudales en su calidad de duquesa de Aquitania, y por tanto, la mayor feudataria de Francia, o sea, ella era *"La Más Grande".*

Ahí va un capítulo tremendo del culebrón, porque camino de Palestina pararon en Antioquia donde reinaba su tío. Y hubo tomate. Sobrina y tío tenían aficiones similares (música, poesía trovaresca, vinos…), aficiones que para muchos no eran las adecuadas para una dama de su época. En todo caso, la relación de Leonor con su tío dio lugar a toda clase de murmuraciones,

que provocaron el alejamiento entre el rey Luis y ella. Leonor terminó exigiendo la anulación de su matrimonio, cosa que entonces no era nada común, ya que el esposo podía repudiar a su esposa pero el caso contrario era inaceptable. Luís obligó a su mujer a volver con él y la llevó ante el Papa de Roma. El Papa trató de reconciliar a la pareja real, pero es entonces cuando aparece en escena Enrique, el futuro rey de Inglaterra. Él tenía dieciocho años, ella tenía veintinueve. Eran tal para cual. Y claro, pasó lo que pasó. Y el rey de Francia tuvo que aceptar la anulación de su matrimonio. El precio que puso Leonor a esta separación fue la conservación de sus dominios, porque nunca dejó de gobernar su Aquitania del alma.

Seis semanas después de su divorcio, Leonor contrajo matrimonio con el que pronto sería Enrique II de Inglaterra, uniendo Aquitania a los dominios en Francia que ya poseía Enrique y dejando a toda la nobleza europea con la boca abierta por su atrevimiento. De este matrimonio nacieron 5 varones y 3 hijas. Hay que sumar las dos hijas que tuvo con el rey francés, porque las mujeres, por mucho que hicieran, si se casaban también tenían muchos hijos e hijas. Les fue bien hasta que Enrique se volvió demasiado pendón verbenero. El orgullo de ella no lo podía soportar, ni tampoco la posibilidad de que sus hijos no fuesen herederos, porque el marido no paraba de diseminar *"su estirpe"* a lo largo y ancho del territorio. Al final se querían y se odiaban a partes iguales. Leonor promovió la rebelión de tres hijos contra su padre. Tras reprimir la rebelión, el rey encarceló a Leonor. En total estuvo quince años encerrada, hasta la muerte del marido. Se cuenta que durante su encierro fundó una academia en donde culturizaba a las jóvenes damas en las artes. Cuando quedó libre, en vez de estar hecha polvo, aprovechando que Ricardo Corazón de León andaba en las terceras cruzadas, ella reinó como regente. Uno de los episodios más célebres entre Ricardo y Leonor es cuando lo secuestraron y la reina negoció el rescate directamente; hasta el final fue valiente y osada. Llevaba la pasión de la política en las venas, ¿o no?.

Leonor fue una mujer espectacular en muchos aspectos pero su papel de mecenas en el arte es muy importante: dio un vuelco a la Literatura y el papel de las mujeres en ella. En esos años, las mujeres eran una posesión de su marido y en los escritos de monjes se las veía como el *"sexo débil"* influenciadas por lo demoníaco. Pero con los trovadores de Leonor, una dama podía convertirse en el objeto de devoción de un caballero. Si apoyaba esas romanzas era porque ella tenía claro que era cultura. Relatos que habían ido pasando de boca en boca durante siglos, alimentados por nobles y plebeyos... bueno, esto me lo ha dicho mi profe de Literatura... *"A partir de Leonor, todas esas leyendas y sagas que se transmitían y modificaban de generación en generación, con el peligro de que en algún momento desaparecieran, comenzaron a escribirse, a plasmarse en papel, en música, en pintura".* Gracias, Leonor.

Creo que Leonor era consciente de la independencia que le daba ser rica, y educó a sus hijas como ella fue educada, es decir, para que tuvieran los conocimientos adecuados para gobernar y se aprovecharan de su condición de ricas.

Murió con 82 años, y la enterraron junto a Enrique II y su hijo favorito Ricardo. Quién sabe, tal vez siguen peleándose bajo tierra... En todo caso, he visto una foto del sepulcro y su estatua tiene un libro abierto en las manos que significa que el saber, el amor y el arte se acrecentarán entre sus manos para siempre. Y perdonad, me extendí demasiado, pero es que esta mujer es mucho… y vivió muchos años…

# Doña Leonor, Doña Urraca, Berenguela y otras reinas españolas medievales

De: ines@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

¡Uf! Me pareció tan fascinante Leonor de Aquitania, que intentando indagar sobre las reinas medievales españolas *“me metí en un jardín”* que se dice, aunque la imagen más acertada es la de una selva. Los nombres de ellas se van repitiendo tanto, que al final ya no se sabe si se habla de la madre, la hija, la abuela o la prima segunda… vaya lío de nombres que tiene la Historia. Pero creo que me aclaré y merece la pena, porque menudo linaje femenino de altos vuelos, por lo noble y por lo estupendas que fueron. Y la mayoría salieron de la estirpe de Leonor de Aquitania, que sus genes eran tan potentes que dieron para mucho. Comencemos, pero antes, una que no perteneció a esa estirpe pero que era de armas tomar… literalmente, y tiene un nombre que flipas:



**Urraca I de León (1081-1126).** Consiguió mantenerse viva todos esos años, que ya tiene mérito porque los nobles andaban matándose continuamente por el Poder y las mujeres valían solo para casarlas ventajosamente. Tenía mucha habilidad, carácter y determinación, lo que le vino bien. Al parecer fue la primera reina titular de la historia de España, aunque sólo fuese porque su padre el rey Alfonso VI se murió sin descendencia masculina. Primero la casó cuando tenía seis añitos, que ya les vale, con Raimundo de Borgoña, aunque las crónicas dicen que se casaron más tarde… a los 12 años. Tuvieron dos hij@s.

En cuanto murió el marido, la casaron con Alfonso I El Batallador… Tuvieron una relación increíblemente tormentosa. Fue una época tan convulsa, había tantas batallas y tantas alianzas y traiciones, que es realmente aburrido, menos mal que está recogido en romanceros y al menos hay rima. Ella quería casarse con un conde llamado Gómez González, con quien estaba enrollada y del que nacieron dos *“bastardos”.* Eso se podía hacer en el Medievo porque no había ni televisión ni revistas del corazón, así que el pueblo no se enteraba y para la nobleza… *“pelillos a la mar”,* porque a esa gente solo le preocupaba el poder y las tierras y mientras hubiera herederos legítimos, qué más daba.

En resumen: Se llevaban fatal y cada cual tenía un ejército azuzando al otro. Alfonso I la encarceló y todo y tuvo que ir a rescatarla su amor verdadero, Gómez González pero en la huida, le mataron. Menuda tragedia.

Urraca utilizó toda su inteligencia, que era mucha, contra el rey y en 1113, un tribunal romano dictaminó contra la legitimidad del matrimonio y los partidarios castellano-leoneses de Alfonso I fueron excomulgados por el Papa. Ella reunió un ejército, tomó castillos, arrinconó a los enemigos, se alió con unos y otros… y le quedó tiempo

para seguir ligando, esta vez con el conde Pedro González de Lara, con quien concibió otros dos *"bastardos"*. Es que no sé cómo les cunde tanto el tiempo.

Murió con 44 años, como consecuencia de las complicaciones de un parto, vaya usted a saber quién era el padre… Copio un romance reivindicativamente medieval:

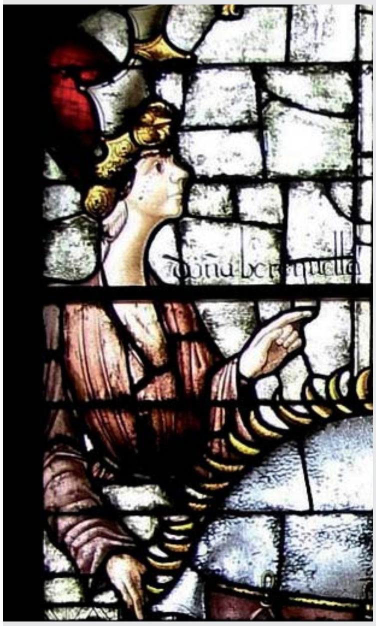
ROMANCE XI DE LA INFANTA DOÑA URRACA, QUE SE FUE PARA CABEZÓN A QUEJARSE MUY MALAMENTE AL REY SU PADRE

—Morir vos queredes, padre, ¡San Miguel vos haya el alma!

Mandastes las vuestra tierras a quien se vos antojara:
diste a don Sancho a Castilla, Castilla la bien nombrada,
a don Alfonso a León con Asturias y Sanabria,
a don García a Galicia con Portugal la preciada,
¡y a mí, porque soy mujer, dejáisme desheredada!
Irme he yo de tierra en tierra como una mujer errada;
mi lindo cuerpo daría a quien bien se me antojara,
a los moros por dinero y a los cristianos de gracia;
de lo que ganar pudiere, haré bien por vuestra alma.
Allí preguntara el rey: —¿Quién es esa que así habla?
Respondiera el arzobispo: —Vuestra hija doña Urraca.
—Calledes, hija, calledes, no digades tal palabra,
que mujer que tal decía merecía ser quemada.
Allá en tierra leonesa un rincón se me olvidaba,
Zamora tiene por nombre, Zamora la bien cercada,
de un lado la cerca el Duero, del otro peña tajada.
¡Quien vos la quitare, hija, la mi maldición le caiga!
Todos dicen: «Amen, amen», sino don Sancho que calla.



Continuemos: Entre la cantidad de descendencia que tuvo Leonor de Aquitania, está **Leonor Plantagenet,** (1160-1214) a la que casó con Alfonso VIII de Castilla. Se vino de Inglaterra para tierras castellanas a cumplir con su destino, servir de moneda de cambio y alianzas políticas. Desde luego esta Leonor cumplió con creces, porque parió 10 veces, la mujer. Las hijas le salieron poderosas, inteligentes, muy educadas, preparadas para la política y mecenas de las Artes, porque se las iba inculcando desde pequeñas los gustos de la gran abuela. Además, al parecer, eran unos bellezones. Y todas fueron reinas:



**Berenguela I de Castilla** (1180-1246) ostentó el tronó como regente de su hermano Enrique y de su hijo Fernando. Fue educada con esmero por su madre quien pretendió la misma formación para todos sus hijos, independientemente del sexo que tuvieran. Pronto la casaron con Alfonso IX, rey de León, con una dote que pa qué. Allá aconsejó y ayudó a su esposo a mejorar las instituciones, los impuestos y la relación con sus vasallos, llegando al parecer a liberarles de impuestos que les ahogaban. Le dio tiempo a supervisar personalmente las obras en la catedral de Toledo y Burgos y apoyar a trovadores.

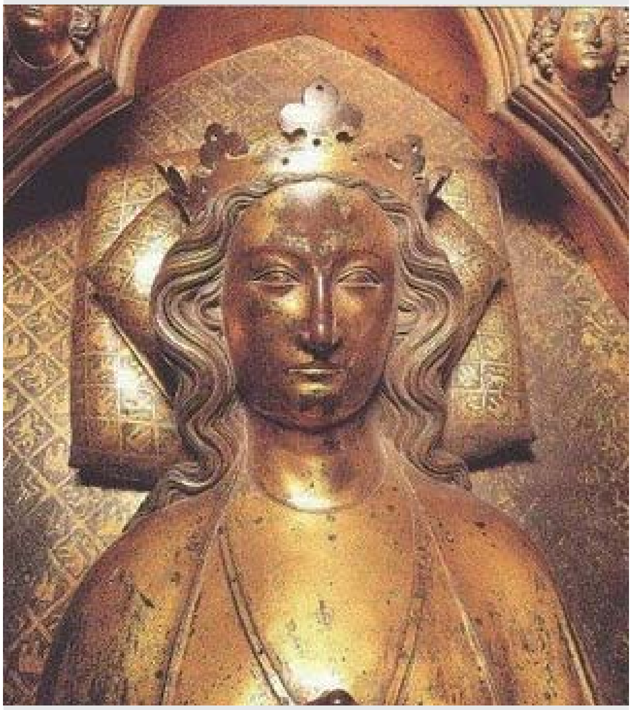
Parió cinco hij@s. Pero había tal lío de matrimonios de estado, que no tenían en cuenta nada, así que en 1204 el matrimonio fue anulado porque eran tío segundo y sobrina. Pero como lo importante era la descendencia, Berenguela regresó a su palacio, sus hijos se quedaron con el padre y aquí no ha pasado ná. En 1217 la hicieron reina de Castilla pero se lo dio a su hijo, Fernando III al que llaman el Santo porque mató a muchos árabes… ya les vale. Berenguela demostró unas excepcionales dotes como gobernanta, porque *"el Santo"* se pasó casi todo el tiempo matando árabes y conquistando parte de Andalucía.

**Blanca I de Castilla** (1188- 1252), fue reina de Francia porque así lo decidió la abuela Leonor. Tuvo catorce hij@s entre ellos Luis IX, San Luis. Demostró, como todas sus hermanas, dotes de gobierno en unos tiempos convulsos y difíciles.



Al parecer, le gustó el marido porque no se separaba de él ni en las batallas… o le gustaba la guerra, llegando incluso a reclutar hombres para los ejércitos y dinero para el sustento de las tropas. Pero el rey murió pronto dejando a Blanca de Castilla al frente de una regencia pues su hijo era menor de edad. Debía sentirse en un nido de víboras, pero posiblemente el mayor problema al que se enfrentó fue la herejía cátara que terminó gracias a sus dotes políticas y negociadoras.

**Leonor de Castilla** (1241 -1290). Fue hija de un segundo matrimonio de Fernando III el Santo, hijo de Berenguela. La casaron con el futuro rey Eduardo I de Inglaterra, así que volvía a su país de origen, pues claro que es bisnieta de la de Aquitania. Pero la cosa es que se quisieron mucho. Ella, digna de su estirpe de grandes mujeres, acompañó a su marido y futuro rey a las Cruzadas y hasta –según dicen- llegó a salvarle la vida succionando el veneno de una víbora que le había mordido. Cuando accedieron al trono, le siguió acompañando a todas las batallas de manera que dio a luz al futuro rey en plena campaña bélica. Y le dio tiempo a parir 15 veces, que se dice pronto. Murió a los 49 años y en la wikipedia dice que *"el rey ordenó que en cada parada del real cortejo hasta su morada final, se erigiera una cruz conmemorativa"*, siendo estas cruces —12 en total, aunque en la actualidad sólo subsisten 3— conocidas como las *"Cruces de Leonor"*. Una de ellas, que ahora es estación de metro de Londres, se llamó *"Elephant and Castle"*, corrupción por los anglos de la época *"La Infanta of Castile"*.



Espectaculares mujeres, ¿verdad? Sólo espero que no os haya mareado tanto nombre.

# Doña Jimena, española, esposa del Cid Campeador (1046-1116 aprox)

De: marita@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

Al Cid lo estudiamos, sí o sí, toda la ciudadanía, no hay forma de escaparse de él. Por si acaso se nos olvida, de vez en cuando ponen la película algún sábado después de comer. Esto es lo que pasó hace poco. Estaba yo con un ojo abierto y otro cerrado, cual larga soy en el sofá, cuando aparecieron Charton Heston haciendo de Cid y Sofia Loren disfrazada de Jimena. Se me pasó el sueño en ese momento porque pensé que tenía a otra mujer para nuestras historias.



La verdad, es un lío porque en el Cid la Historia, la leyenda y la literatura se unen de tal manera, hay tanto cuento y tanto romance, que ya no se sabe qué fue lo que pasó. Jimena aparece sólo como la necesaria acompañante, con cuatro pinceladas sobre quién era. Esto es lo que indagué de la esposa del más famoso guerrero que pisó las Españas, como se decía.

Rodrigo, que así se llamaba, era noble pero no para tirar cohetes. Hizo su fortuna sobre todo de lo que le daba el rey por sus éxitos en el campo de batalla, porque sí que era un héroe. Entre otras "cosas", le dio en matrimonio a una noble nobilísima, la asturiana Doña Jimena. La Historia no dice nada de si le quiso, y la leyenda habla de una relación de amor-odio por parte de ella pues a él realmente, importarle, solo le importaba campear por las batallas que por eso le llamaron *"Campeador"*. Lo que está claro es que le siguió, como era deber de esposa, a lo largo de todas las vicisitudes de la vida.

Se enfadó el rey con él y le mandó al destierro por un año. El Cid debía ser un orgulloso de cuidado, porque un romance dice: *"Pláceme, dijo el buen Cid, pláceme, dijo de grado, tú me destierras por uno, yo me destierro por cuatro"*. Y allá que se fue, después de dejar a Jimena encerrada en un convento con sus dos hijas, prometiéndole que triunfaría en las batallas y que volvería para casar a sus hijas. *"Por la terrible estepa castellana, al desierto con doce de los suyos –polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga"*.

Habían tenido dos hijas y un hijo, quienes tuvieron un destino muy típico; el chico murió en una batalla y a ellas las casaron con quienes el rey decidió. Que, por cierto, no pudo tener peor ojo. Según la leyenda, se las dio a los hermanos condes de Carrión, quienes odiaban al Cid, y utilizaron a sus hijas para hacerle daño. Vaya, lo que han estado haciendo los hombres a lo largo de toda la Historia, castigar a los enemigos a través de los cuerpos de las mujeres. A estas pobres, antes de ser rescatadas, las habían maltratado y violado. Al margen de tener tu vida novelada en versión romancero, con todo lo distorsionante que pueda ser, el hecho claro es que Jimena vivió con el Cid en la Valencia conquistada a los árabes, y que cuando él murió –ganando su última batalla después de muerto, como todo el mundo sabemos- Jimena heredó su Señorío independiente y lo administró muy bien hasta que en 1102 llegaron los almorávides y tuvieron que salir corre que te corre. Luego, como tantas otras mujeres, fue tragada por la Historia, solo se sabe que terminó sus días en un convento y que por siempre jamás, será una Doña Jimena con cara de Sofía Loren.

# Christine de Pisan, italofrancesa, 1364 - 1430

De: marita@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

Aparte de Leonor de Aquitania, que hacía lo que le salía de las narices, las mujeres estaban fatal en esa época: la mayoría se



casaban muy jovencitas y muchísimas morían en los partos. Y casi daba igual ser rica o pobre si se era mujer; a las nobles las tenían bastante encerradas y tenían que pasarse la vida esperando a que un hombre las quisiera como madre de sus hijos. Con lo peligroso que era eso de parir. Las que eran pobres, además tenían que trabajar como mulas y las violaciones eran de lo más frecuente, incluso estaban legalizadas si lo hacía el señor feudal. Lo llamaban *"Derecho de pernada".*

Por eso mismo, cuando encontré la referencia de un libro que se llamaba *"La ciudad de las damas"* escrito en 1405 me dejó tan impresionada que lo saqué de la biblioteca y me he pasado todo el fin de semana leyéndolo. ¡De verdad!

El libro lo escribió Christine de Pisan. No sé cómo se atrevió, porque si ahora enseguida te dicen *"feminista"* en plan insulto por menos de nada, es que ni me imagino en esa época. Su padre era un famoso médico veneciano que se fue a trabajar a la corte de Carlos V de Francia cuando Christine tenía cinco años, con lo que a la chica le debía quedar poco de italiana y ser una francesa en toda regla.

Recibió una educación muy completa en la Corte hasta que a los quince años la casaron con Etienne du Castel, un secretario de corte. Pero mira tú por donde, resultó que se querían muchísimo y fueron la mar de felices. Pero tuvo mala suerte, porque el rey murió y la familia perdió su condición privilegiada en la corte. Encima, su padre se murió en el mismo tiempo, y poco después el marido. Christine quedó viuda a los veinticinco años con tres niños pequeños, su madre y una sobrina para sacar adelante. Y ahí fue cuando decidió no sufrir y dejarse vencer por los infortunios, o buscar marido rápido para que les mantuviera, que era lo que se esperaba de su situación. De pronto, ella pensó que escribía muy bien y que tenía muchas cosas que decir, así que dijo que quería ser escritora y sacar adelante a su familia. El problema es que no había en toda Europa ninguna escritora profesional...

Entre 1400 y 1418, escribió mucho y casi de todo. Que es que parece mentira. Ahora es considerada la primera mujer de letras francesa que consiguió vivir de su profesión. Sus poemas, canciones y las baladas eran bien recibidas por los señores y las damas de la Europa medieval y pronto fue capaz de mantener a su familia. Creo que aunque quiso mucho a su Etienne, prefería escribir a ser madre y ama de casa, con lo que no pensó volver a casarse; lo dejó dicho en uno de sus poemas, como *"Solita estoy y solita quiero estar".*

Pero había mucho cavernícola metiéndose con ella por ser mujer. Esto termina dejando huella y Christine escribió *"En mi locura me desesperaba el que Dios me hubiese hecho nacer en un cuerpo femenino"* ¡Qué pena! Menos mal que después de un tiempo, se puso a pensar que eso no podía ser y se volvió reivindicativa. Fue cuando escribió *"La ciudad de las damas". "Tal vez este libro sea uno de los textos más hermosos de su época",* he leído por ahí, pero también es de los más atrevidos porque roza los límites de lo permitido a una mujer. El libro va sobre las figuras alegóricas de Razón, Rectitud y Justicia, que visitan a Christine *"en la soledad de su estudio, espacio simbólico de aprendizaje y revelación, de creación y pensamiento"*, piden que se construya la Ciudad para proteger a las mujeres de los ataques masculinos. Aunque os parezca mentira, habla de temas como la violación, la igualdad de sexos y el acceso de las mujeres al conocimiento. Va dirigido a mujeres de todo tipo, las nobles, mujeres de mercaderes, artesanos y trabajadores, que pueden ser cultas o analfabetas, humildes o poderosas. Imaginaros lo que le dice Justicia *"el cuerpo femenino tantas veces ultrajado en los textos de máxima autoridad",* porque recordar que en aquel entonces, nuestros cuerpos sólo eran vehículo de pecado, masculinos claro, porque los hombres decían que las mujeres no tenían deseo, o sea, *"ni sentían ni padecían".*

Me entró de todo cuando una de la cosas que le pidieron fue hablar de las ancestras, o sea, en 1405 hizo como nosotras, recopiló historias sobre heroínas del pasado. Por ejemplo: *" Como te ha enseñado el estudio de la historia, el reino de Amazonia, creado hace tiempo por iniciativa de muchas y muy valientes mujeres que despreciaban la condición de esclavas, permaneció bajo el imperio sucesivo de distintas reinas, damas elegidas por su sabiduría".* No me digáis que no era radical…

Me gustó especialmente cuando leí: *"Vuelve a ti",* (eso se lo dice Justicia, mientras le muestra un espejo para verse el alma); con esta frase aconseja a las mujeres buscar en su interior las claves de su identidad. Esto da mucho que pensar aún hoy.

# La hechicera Morgana, hermanastra del rey Arturo.

De: pau@ciberhistorias/mujeresquenuncaexistieron.com
Para: usuari@s



El 6 y el 9 es el mismo número, depende solo de cómo se coloque, si para arriba o para abajo. Parece cosa de magia, por eso me vino a la cabeza al pensar contaros esta historia llena de magos y hechiceras. Yo sabía el 6 como todo el mundo porque, ¿quién no sabe la historia del rey Arturo, su ciudad Camelot y su espada mágica, Excalibur? Un relato lleno de hombres, desde luego: estaba primero el rey, luego venían



los caballeros de la Mesa Redonda, especialmente Lancelot del Lago y, finalmente, el importantísimo y estupendo mago Merlín. Incluso es bien conocida la parte *"crónica rosa"*, con el amor entre la reina Ginebra y el caballero Lancelot; y es que en la Historia de la Humanidad, lo que más abunda es el culebrón, versión ficción o realidad.

Como en toda historieta que se precie, están *"los malos"*, representados aquí por Morgana, la hechicera, y algunas otras más, como *la Dama del Lago*; esa parte y esos personajes están mucho más desdibujados. Pero mira tú por donde, hace poco mi tío Ignacio me regaló otra manera de ver la verdad de la historia; me regaló el 9. En forma de novelón que se llama *"Las nieblas de Avalón"*. En él, la autora cuenta todo-todo-todo desde la visión de las mujeres. Y es alucinante. Os lo recomiendo; no importa que sea tan voluminoso, porque si nos metemos entre pecho y espalda las de Harry Potter, podemos con todo…

Allí nos cuentan otra visión de lo que ocurría en esos tiempos oscuros. No es otra cosa que la lucha, que fue sin cuartel y a muerte, entre la Iglesia de aquel entonces y las religiones paganas. Durante siglos convivieron los druidas y los obispos, cada uno con una visión opuesta de cómo debían ser las cosas. En el lado de los druidas, las mujeres tenían mucho peso, porque eran descendientes de las grandes diosas antiguas. En el otro lado, ya sabéis.

En esta versión, los paganos y las paganas vivían felices, con una religión de druidas y sacerdotisas que vivían en la Isla de Avalón. Bueno, estaban felices pero con mucho lío de invasiones de los bárbaros. Los del Norte. Por eso la Dama del Lago y Merlín idearon un plan para que reinara en Bretaña un hombre capaz de unir al Viejo Pueblo, adorador de la diosa, y a los cristianos; y de vencer a los bárbaros y evitar la desaparición de las antiguas tradiciones. Pero no les salió nada bien y todo terminó como el rosario de la aurora. En eso coinciden todas las versiones que se han escrito desde el siglo XII, recogidas de la tradición oral, o sea, muy antiguas.

En la mitología celta, La Dama del lago era la se-

Educando en Igualdad
UGT FETE Enseñanza
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER

ñora que regía Avalón, la isla de la antigua sabiduría. Como dice Lancelot *"ella es grande, terrible y hermosa y uno no puede más que amarla, respetarla y temerla a la vez".* Ella y Merlín hicieron que una mujer de Avalón, madre de Morgana, se enrollara con el rey Uter Pandragón, que ya era medio cristiano. Al parir a Arturo, Merlín se lo quitó a la madre para protegerlo. Cuando Arturo se hizo mayor y la Dama del Lago le dio la espada Excalibur como símbolo de la unión de Camelot con Avalón. Y de las dos religiones. Cuando Arturo murió, la espada fue devuelta a Avalón de donde nunca más volvió a salir.

La dama del Lago educó a Morgana, hermanastra de Arturo, en la antigua religión y la eligió como sucesora, o sea, la sacerdotisa mayor, así que tenía que velar por el futuro de su paganismo. A Morgana la describían como un hada protectora y bondadosa en las primeras novelas, mujer hermosa y creadora de ungüentos benéficos. Luego, la ponen a caldo, la pintan en plan arpía total, fea, y autora de pócimas malignas, movida casi siempre por el odio o la lujuria, siempre montando bronca. El colmo es cuando hacen que engañe a Arturo para llevárselo a la cama y cometer incesto (sí, porque las leyendas antiguas no se cortaban un pelo). No obstante, no debía ser tan maligna porque se llevó al moribundo Arturo hasta la isla de Avalón donde, según la leyenda, fue curado de las heridas y volverá algún día para reinar sobre Bretaña.

Como veis, la Dama del lago quería que la nueva religión y la vieja religión conviviesen juntas, pero como muchos sacerdotes cristianos no querían, Avalón y la vieja religión desaparecieron en las nieblas, dejando solo el recuerdo. Mi tío Miguel, que es el serio de la familia y muy puntilloso, siempre me dice que no debo ser tan contundente y que no debo mezclar la jerarquía eclesiástica y los cristianos en conjunto, pero yo digo igual que la Dama del Lago en *"Las nieblas de Avalón": "La pura verdad es que creo que serán los cristianos quienes contarán la historia definitiva. El mundo de las hadas se aleja para siempre del mundo en el que Cristo domina. Nada tengo contra Cristo sino contra sus sacerdotes que llaman demonio a la Gran Diosa y niegan que alguna vez ostentara poder en este mundo".*

# Bibliografía


- http://ginemartin.blogspot.com.es/2012/01/teodora-la-emperatriz-bizantina.html Teodora
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Khadija_al-Kubra.jpg
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hildegard.jpg
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/Wedding_Ela_louis.jpg
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:UrracaRegina_TumboA.jpg
- http://www.sanjuandeduero.bravehost.com/
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berenguela_de_Castilla_en_vidriera.jpg
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Coronation_of_Louis_VIII_and_Blanche_of_Castile_1223.jpg
- http://nueva-bardulia.blogspot.com.es/2011/06/dona-jimena-diaz.html
- http://www.superstock.com/stock-photos-images/463-6916
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Morganlfay.jpg

# edad moderna

Occidente entra en la Edad Moderna con la caída de Constantinopla o con el llamado Descubrimiento de América, según donde se ponga el énfasis. Aquí preferimos la segunda hipótesis. Se encontraron o más bien, chocaron dos mundos, pues para las poblaciones que vivían en el llamado Nuevo Mundo supuso casi su desaparición física además de perder su organización sociocultural. Para las americanas, fue tiempo de violaciones masivas de las que nacieron millones de mestiz@s.

Aparte de estos trascendentales descubrimientos, fue época de inventos revolucionarios como la imprenta y de la consolidación de los estados-nación.

Aquí se gesta el capitalismo y la burguesía con sus valores de progreso, la iniciativa privada y también de la libertad necesaria para estas iniciativas. También se cuestiona la hegemonía religiosa y empieza la Reforma protestante. Es época del Humanismo y la Ilustración pero también de las largas guerras de religiones, se inicia una carrera de armamentos que no ha parado hasta hoy y el tráfico de esclav@s se convierte en industria.

Termina con la revolución francesa y la aparición de las mujeres como colectivo social, organizándose para reclamar derechos políticos y así conseguir categoría de ciudadanas. Las mujeres de las dos orillas del océano unidas en el comienzo de las reivindicaciones sufragistas.

Educando en Igualdad
UGT FETE Enseñanza
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER

# Isabel la Católica, española, 1451 -1504



De: ines@ciberhistorias.com
Para: usuari@s



Tal vez os sorprenda mi elegida. Hay tantas mujeres extraordinarias, por tantos motivos distintos donde elegir... Es más,



estoy estresada perdida porque no sabía que era tan difícil elegir: *"Esta sí, esta no"*… No es tan fácil hacer eso. Pero me apetece mirar con otros ojos a una mujer que no tiene buena prensa entre la progresía del país. Tiene fama de ser una intransigente, lo que ahora se llama ser fundamentalista religiosa: Se le acusa de expulsar a judíos y moriscos y de implantar la Inquisición. Incluso, se la acusa de ser una guarra porque se dice que juró y cumplió, no quitarse la camisa hasta que no cayera Granada en manos cristianas. Y sí que hizo todas esas cosas que se le atribuyen (bueno, lo de la camisa nadie lo ha podido demostrar, pero no me extrañaría porque nadie en la Cristiandad se lavaba lo suficiente. Ahí, en higiene, ganaban los moriscos por goleada)

Pero a lo que voy, a mi me ha fascinado su claridad de ideas y su determinación para llevar a cabo lo que quería. Tenía una seguridad en sí misma a prueba de bomba, y eso es muy importante. Era todo un carácter que se dice, a pesar de ser rubia de ojos claros, que parecen más frágiles. Pero para nada. Y sabía mucho de política porque siempre estuvo *"en el ojo del huracán"* pues a los 17 años ya era la heredera de un bando. Ella quería ser reina y lo consiguió, y eso que tuvo que luchar contra el bando de su hermanastra a la que llamaban *"la Beltraneja"*.

Ella sabía que tenía que casarse por razón de Estado. Pero debió mirar entre los partidos disponibles y eligió el que le gustaba. Eso parece fácil, pero ¡qué va! Como las políticas matrimoniales suponían poder y dinero, los hombres no se andaban con chiquitas para conseguir el poder a través de las mujeres. Sin ir más lejos, a ella casi la casan con el Maestre de Calatrava, que felizmente se murió cuando iba a pedirle la mano acompañado de un ejército de 3000 hombres. Pero, ¿qué se habrá creído? Y no fue la única vez, porque Alfonso V de Portugal le pidió la mano y amenazó incluso con encarcelarla en el Alcázar de Madrid si no se casaba con él. No cumplió su amenaza de chiripa, temeroso de que sus partidarios pensaran que se había pasado cantidad. Estos antiguos no sabían ligar, eso está claro.

Y el elegido fue Fernando, de la Corona de Aragón; el catalán la ponía y no hubo más que decir, a pesar de que muchos nobles no lo veían ni medio bien. He leído el relato de la boda y es como una película de aventuras y persecuciones. La nobleza cuestionó la validez de su matrimonio, y no es por nada, pero es que fue entre romántico y aventurero y ya digo que faltó el cinemascope

y technicolor para ser Made in Hollywood. Resumiendo, que Isabel se subió al caballo, mandó un mensaje a Fernando con el lugar y la hora donde tenían que encontrarse, y se casaron a escondidas. Con dos pares de narices.

Ella estaba enamorada, él… no se sabe porque era maquiavélico. Fernando era muy guapo y no tardó en tener amoríos con las mujeres de la corte. Aunque Isabel era guapa también, no tuvo amoríos. Como era tan religiosa… ¿Sabéis qué? Que creo que los celos son congénitos, porque si su hija Juana se volvió loca de amor y de celos.... a la madre la llevaban los demonios con el tema este... pero es que los dos maridos eran unos pendones verbeneros, con perdón.

Fernando debió pensar que por amor, le sacaría lo que quisiera, pero no. Ella tenía claro que era la dueña de sus dominios y administraba ella solita el dinero de su reino. Fernando en Castilla y León, no pasó de ser *"el consorte"*. Isabel hizo de todo, guerreó y siguió la política europea desde la primera línea, nada de recostada entre cojines de seda. Ella organizaba la retaguardia, encargándose de la administración y suministros del ejército. Era una gran estratega; y aunque fuera un poco beata, tenía claro que desde luego la Iglesia como institución tenía que estar supeditada al Estado.

Y lo de apoyar a Colón se lo hizo ella solita; se dice que financió el viaje con sus joyas. Creo que lo hizo porque en el fondo debía ser una aventurera, y le hubiera encantado descubrir América. Y bautizar indios, eso sí.

Tuvo que parir cinco veces pero tuvo mala suerte y se le iban muriendo. Menuda pena pasaba. Como institutriz, por cierto, llamó a una de las mujeres más sabias de la época. De toda Europa, que se dice pronto. Se llamaba Beatriz Galindo, sabía mucho latín, por eso la llamaban La Latina, como el barrio de Madrid que tanto le gusta a Marita.

Y cuando hubo que elegir la sucesión de su reino, no se lo dejó al marido, sino a su hija Juana. Eso es ser insumisa y con un poderío elevado al cubo. A pesar de todo, lo que no pudo imaginar era el nivelazo de ambición masculina; ni su marido, ni su yerno, ni su nieto, aceptaron su última voluntad. Eso es muy duro para cualquiera, y lo fue para la reina Juana. Dijeron que estaba loca y se quedaron con el reino. Y si no lo creéis, releed la Historia. Y eso que el testamento de Isabel I, pasa por ser un modelo de lo bien pensado que estaba todo. Con razón le han hecho hasta un cuadro en que se la ve en su lecho de muerte redactándolo.

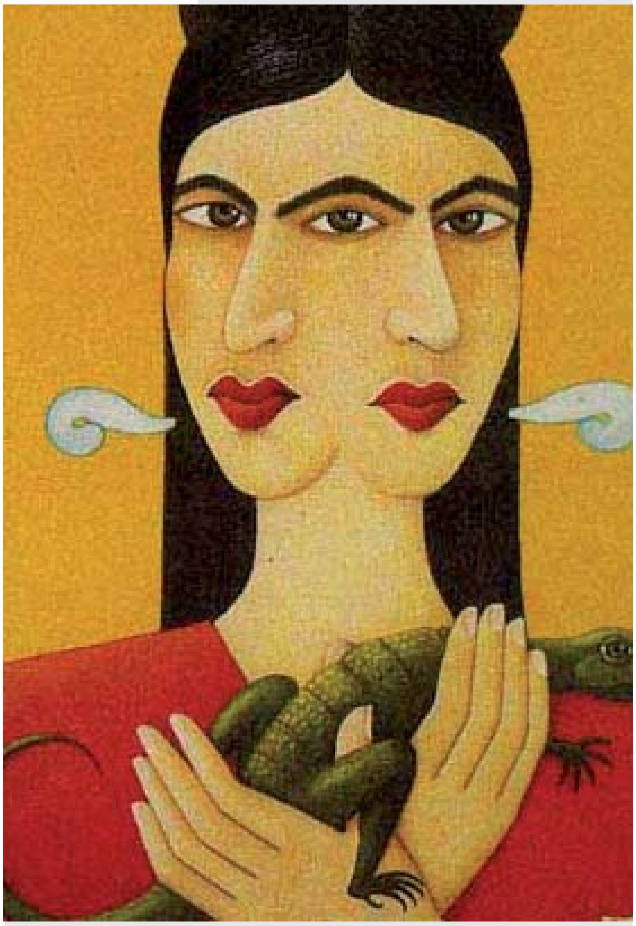
Parece que las frases publicitarias son cosa de hoy, pero siempre ha habido; el que tuvo ese reinado está muy pero que muy ajustado – en aquel entonces se les llamaba la divisa: *"Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando"*

# Malinali, mejicana, 1500 ó 1503 - 1527 ó 1529

De: marita@ciberhistorias.com
Para: usuari@s



Buscando y buscando, me encontré con una página web de estudios de América que ponía:



*"La Malinche, aquella que traicionó a su pueblo".* Claro, como os podéis imaginar me leí el documento enterito.

De cuando estudié las conquistas de México y Perú yo tenía un vago recuerdo de que hubo una traductora que ayudó a Hernán Cortés, sin más. Realmente, no sabía quién era *"la Malinche".* Resulta que en México no sólo la recuerdan sino que llaman traidora a esa traductora. Incluso se han inventado un término: *"malinchista, persona que se entrega a los extranjeros y traiciona a los suyos, que vende deslealmente a la patria y le pone en manos del enemigo foráneo".* ¡Ahí es nada!

Ya se sabe que la historia la escribe quien vence, pero hay veces que las tripas se te revuelven por lo injusto que eso puede llegar a ser. Os contaré lo que he encontrado. Ella no se llamaba Malinche sino Malinali y nació en el sur de México, pero antes de que fuera un país, desde luego. Cuando era niña, lo único que pasaba era que los aztecas eran un imperio que tenía a todos los demás pueblos bajo las zapatillas. O lo que fuera que utilizaran para calzarse.

El padre de Malinali murió cuando ella era pequeñita. Todas las mujeres que se quedaban viudas, como su madre, debían volver a casarse corriendo, pues ellas no eran nada. Vaya, que era una sociedad muy, muy patriarcal. Sólo contaban los hijos así que a Malinali la vendieron como esclava, o la regalaron, que para el caso es lo mismo. La llevaron al Yucatán con los mayas. Ella aprendió esta nueva lengua muy rápido porque tenía un don especial para los idiomas.

En 1519 Hernán Cortés *"llegó, vio y conquistó"*, a lo Julio César. Llevaba soldados, marineros, caballos, cañones, ballestas y escopetas, y así cualquiera triunfa. Los Mayas pensaron que nada mejor que estar a bien con unos extranjeros tan raros y bien armados y, los llenaron de regalos. No os lo creeréis, pero entre las muchas esclavas que les regalaron estaba Malinali. ¡Ya iban dos veces! Se la quedó uno de los capitanes. Pero, no hay problema, que antes la bautizaron… para los españoles fue desde entonces Doña Marina.

Al poco, Cortés se fijó en Malinali y la convirtió en su amante. A ella le costó cinco minutos aprender el castellano, con esa facilidad que tenía. Cuando Cortés se dio cuenta de que la joven sabía varias lenguas, entre ellas el náhuatl que

Educando en Igualdad · UGT FETE Enseñanza · Gobierno de España, Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad · Secretaría de Estado de Igualdad · Instituto de la Mujer

hablaban los aztecas, empezó a utilizarla como intérprete, pero no sólo le traducía palabras sino le hizo comprensible la cultura indígena, jugando un papel importante durante la primera parte de la conquista.

Los indígenas empezaron a llamarla Malin-tzin, una terminación que implica respeto, veneración y cariño. Los españoles pronunciaban esta palabra como *"Malinche",* y esto es lo que ha quedado en plan insultante.

En 1523 Malintzin tuvo un hijo con Hernán Cortés, Martín, que pasa por ser el primer mestizo de México. Cortés la apreciaba, tal vez porque le tenía cariño o porque le era útil, o ambas cosas. En una carta escribió: *"Después de Dios, le debemos la conquista de la Nueva España a doña Marina".* Pero es que era una verdad como una casa. A pesar de todo, un día sin más, la cedió a uno de sus tenientes. Tal cual. Y encima, dicen que debía estar agradecida porque normalmente no se preocupaban en casarlas, solo las abandonaban y si te he visto no me acuerdo. Él se casó con una española de buena familia y puso Martín al primogénito que tuvieron. ¿Cómo se sentiría Malinali viendo cómo despreciaba al suyo, como si el primer Martín no contara? ¡Qué duro!

Visto lo visto, a ver, ¿a quién traicionó Malinali? ¡Si no existía México! sólo pueblos que guerreaban entre sí. ¿A quién debía ser leal, al primer pueblo que la vendió, al segundo, a los conquistadores? Yo creo que ella no traicionó a nadie, sino que todos la traicionaron a ella. Yo creo que ella quiso ser leal al hombre del que se enamoró. Me imagino que para ella, Cortés era un dios todopoderoso. ¿Alguien lo tomaría a mal? Su problema es que tuvo una vida muy difícil y entregó su lealtad y sus capacidades lingüísticas a una persona que no la merecía. Y punto.

Malintzin-Marina murió sin haber cumplido los 30 años. A ninguna mujer en la historia de México la han tratado como a una zapatilla y la han maldecido tanto como a ella.

Las feministas mejicanas dicen que *"si existe la Maldición de Malinche, es precisamente la costumbre de culpar a las mujeres sin considerar las adversidades que ellas se ven forzadas a enfrentar".*

Yo creo que sobre todo, fue una mujer víctima desde niña y que nació en la época equivocada, porque con esa facilidad para los idiomas y esa inteligencia, hoy sería cuando menos, intérprete en la ONU ganando un pastón. Espero que esto lo lea alguien de México.

# Santa Teresa de Jesús, española, 1515-1582

De: marita@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

Acercarme a esta mujer fue complicado porque hay tanto escrito sobre ella, que marea y todo. No sólo por la cantidad



sino por todas sus facetas: como monja, como santa, como escritora, como poetisa…. Sin contar lo culinario, con las Yemas de Santa Teresa, que me encantan y lo necrófilo, pues el hecho grimoso es que sus restos están troceados y repartidos en innumerables sitios. Cuando leí lo del *"brazo incorrupto de Santa Teresa"* casi me da algo.

Desde que conocí a Hildegarda, me quedé con ganas de indagar más en vidas de monjas. ¿Razón? Pues no sé muy bien, pero creo que si yo hubiera vivido en otras épocas pasadas, hubiera hecho lo mismo: ir allá donde hubiera libros y pudiera aprender cosas y porque me moriría de miedo cada vez que me quedara embarazada, ya que las mujeres morían como chinches dando a luz, y yo soy un poco hipocondriaca. En un documento, he leído que Teresa de Ávila decía que no quería, por nada del mundo, parir y parir hasta morir en alguno de esos partos. Y me puse a indagar.

El padre de Teresa era descendiente de familia judía conversa. Eso puede parecernos una tontería, o una anécdota… Pero fue un estigma que la acompañó toda su vida, porque en la España de entonces eran terribles para eso... Ríete del racismo de hoy en día y lo de la limpieza de sangre del nazismo.

En el libro *"Vida de Santa Teresa de Jesús"* ella dice que tenía una imaginación "vehemente y apasionada", alimentada desde pequeñita con la lectura de todos los libros que había en su casa. Era una fan de los libros de caballerías, que debe ser lo más parecido a Harry Potter de hoy día, y de vidas de santos. Y con esa imaginación que tenía, le faltó poco para convencer a uno de sus hermanos a buscar el martirio en *"tierra de infieles".* Les encontraron enseguida, claro, y les obligaron a volver.

En 1533 entró en el convento con 18 años, que ya no era una niña. Yo no entiendo muchas cosas pero creo que soy intuitiva y eso de que sufriera de tanta enfermedad… debe ser cosa nerviosa, psicológica, porque, curiosamente, como Hildagarda, toda su vida tuvo una mala salud de hierro, y como ella, tenía visiones, que se llaman éxtasis. A eso se le llama ser mística. Pero debía ser muy doloroso también porque tenía muchas de lo que yo llamaría crisis nerviosas y somatizaba cantidad. Esto es lo que yo pienso.

Era mística contemplativa, también escritora y poetisa y organizadora de primer nivel… Tres mujeres en una. Para la escritora no hace falta mucho esfuerzo: solo basta con papel y pluma, pero la mística se me escapa, la verdad, así que me centraré en su capacidad organizadora… con eso habría para una colección de libros

Sin ninguna duda, era una mujer muy honesta con su fe porque enseguida quiso reformar la orden en la que entró, porque pensaba que se habían relajado mucho en las costumbres y que para ser una buena cristiana debían ser austeras, pobres y muy espirituales. Pero para hacer realidad todo eso, era imprescindible ser muy inteligente, con grandes dotes de organizadora y muy tozuda, todo eso era ella. Así que primero consiguió que le dejaran fundar un conventito en Ávila, con unas cuantas novicias que la quisieron acompañar. Se llamaron Carmelitas descalzas y *"dormían sobre un jergón de paja; llevaban sandalias de cuero o madera; consagraban ocho meses del año a los rigores del ayuno y se abstenían por completo de comer carne. Teresa no quiso para ella ninguna distinción, antes bien siguió confundida con las demás religiosas no pocos años".* Luego ya no paró ni un momento de fundar conventos en todas partes que la dejaban. Y encima, estaba enferma un día sí y el otro también. Un poco por envidia y un mucho por ansias de privilegios y poder, dentro de la Iglesia le hicieron la vida imposible. La llamaron a capítulo, la interrogaron, trataron de quitársela de encima enviándola a América… vaya, que a menudo, leer su historia se parece a una novela de suspense que tanto le gustan a mi hermano Miguelito. Un nuncio incluso se refería a ella como *«fémina inquieta y andariega»* y desde luego, no era un piropo. En Sevilla la delataron a la Inquisición y se formó un juicio lleno de ruido y escándalo hasta que se puso en claro su inocencia. Aún así la Inquisición la vigiló siempre, temiendo que sus escritos y sus actos incitaran a seguir la Reforma de Lutero en España. Es sabido que ella practicaba la autocensura. Eso sin olvidar sus éxtasis; decía que le hacían guerra todos los demonios Y no sé si lo decía en sentido estricto de sus alucinaciones o en el figurado hablando de la Inquisición...

Entre batalla y batalla, le dio tiempo a fundar casi 20 conventos en muchas partes del país, a lo largo de sus 67 años. Cómo pudo conseguir hacer todo lo que hizo y viajar tanto, si no había carreteras y mucho menos autopistas, ni aviones, solo carretas y caminos embarrados. Es que no me lo imagino…. Por más que lo intento.

Murió camino de otro convento y sus discípulas temían que robaran el cuerpo… Ahí empezó el troceado. Aunque me da grima, os pongo la relación de sus restos que saqué de wikipedia: *"El pie derecho y parte de la mandíbula superior están en Roma. La mano izquierda, en Lisboa. El ojo izquierdo y la mano derecha, en Ronda . Ésta es la famosa mano que Francisco Franco conservó hasta su muerte, tras recuperarla las tropas franquistas de las republicanas durante la Guerra Civil Española. El brazo izquierdo y el corazón, en sendos relicarios en el museo de la iglesia de la Anunciación en Alba de Tormes. Y el cuerpo incorrupto de la santa en el altar mayor de dicha iglesia. Un dedo, en la Iglesia de Nuestra Señora de Loreto en París. Otro dedo en Sanlúcar de Barrameda".*

Luego, como siempre pasa, de muerta le dieron los honores que no le reconocieron de viva: Doctora honoris causa por la universidad de Salamanca, patrona de los escritores, y lo máximo, Doctora de la Iglesia, algo inaudito cuando se lo concedieron.

Os pongo algunas frases que he encontrado porque se ve claramente que tenía carácter fuerte y que era reivindicativa, incluso en plan feminista, con mucha ironía, eso sí. Me encantan.

- Lee y conducirás, no leas y serás conducido.
- He cometido el peor de los pecados, quise ser feliz.
- De devociones absurdas y santos amargados, líbranos, Señor.
- Aunque las mujeres no somos buenas para el consejo, algunas veces acertamos.

# Catalina de Erauso, *la monja alférez,* española, 1592-1650

De: ines@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

No lo entiendo. Mi tía Carmen dice que siempre busco todo lo raro y friki del mundo, pero no es cierto, es que me vienen. Me



explico. Marita envió vidas de monjas así que me puse a buscar yo las mías, y, ¿con quién me encuentro? ¡Con una trans del siglo XVI! Qué fuerte.

Al empezar a leer sobre ella, me pareció raro que le pusieran de sobrenombre *"La monja alférez",* pensé que era un decir, pero qué va…. Tal cual es esta increíble historia de una mujer vasca que quiso ser hombre y lo consiguió, de la que se han escrito bastantes libros y hasta se ha hecho una película. Ella misma dictó su biografía, que se tradujo a varios idiomas porque el morbo no es cosa de este siglo, al parecer.

Como tantas otras niñas, a los 4 años fue internada en un convento, pero desde el principio se vio que no había nacido para profesar, porque era una broncas y una pendenciera de mucho cuidado. Cuando tenía 15 años se lió a mamporrazos con otra novicia y la encerraron, así que, ni corta ni perezosa, se cortó el pelo a lo chico y se escapó disfrazada de campesino vasco.

La describieron como *"de gran estatura, robusta pero bien formada de piel trigueña, sin pechos porque ella misma contaba que desde muy joven había utilizado ungüentos y vendajes para que se le quedaran planos, su cabello lo traía corto y negro y sus manos eran fuertes aunque las movía delicadamente".* Parecía un hombre total, y creo que si hubiera sido un Iñaki cualquiera, hubiera sido feliz. Esto hoy en día se hubiera arreglado en un pis-pas con una operación de cambio de sexo, pero en aquel siglo todo era mucho más difícil.

Recorrió toda España hasta llegar a Sanlúcar de Barrameda y se embarcó hacia América donde se alistó como soldado, viviendo como tal durante casi veinte años. Allá estaba en su elemento, librando batallas contra las sublevaciones indias, labrándose fama de valiente y audaz, por eso le perdonaban que fuera tan peleón y broncas. Hasta le hicieron alférez sin imaginar que era una mujer; para todo el mundo era Antonio Erauso. Alguna pelea tuvo que ver con mujeres, cuenta que tuvo alguna novia… pero ahí no me meto. No sé si es parte de la leyenda pero, he leído que participó en un duelo. Hirió de muerte a su rival quien, antes de morir, le dijo su nombre descubriendo en ese momento que el soldado al que acababa de matar (y con el que había compartido destino durante tres años) era su hermano Miguel.

Andaba por Perú cuando la detuvieron tras una de sus innumerables peleas y para evitar que la condenaran a muerte, le contó al obispo que era una novicia. Imagino la cara que se le puso al obispo…. Le hicieron reconocimiento y cons-

tataron que era mujer y virgen. Lo alucinante es que el obispo le salvó de la horca y le permitió volver a España como hombre, aunque todo Lima se había enterado del culebrón. En seguida, la recibió el rey Felipe IV que le mantuvo su grado militar, le llamó la monja alférez y le autorizó a llamarse Antonio. Toda Europa lo supo, así que fue a visitar al Papa de Roma quien también le autorizó a ser un hombre. La verdad, no me lo explico, tanta persecución para algunas cosas, y con Catalina se portaron como del siglo XXI.

A pesar de todo, Antonio/Catalina tal vez se había acostumbrado a vivir en América, no sé, la cosa es que volvió a México  y se hizo transportista –arriero, le llamaban- donde murió al caérsele una carga en un bote. Tenía más de 50 años y todo el mundo le llamaba Don Antonio.

En el estudio *"La Monja Alférez"* de Domingo Miras, se califica sus hazañas de feministas, pero dice mi tía Carmen que su mérito es haber pasado de ser una anomalía a icono cultural y que de feminista nada, porque *"se identifica con los hombres y  con una serie de valores que han sido considerados como masculinos (valor, fuerza, violencia, rígidos códigos del honor). Al actuar como hombre, Catalina no se rebela abiertamente contra las estructuras sociales, políticas o religiosas de la época, ni denuncia las injusticias de un sistema social que trata a las mujeres como inferiores".*

Ya veis, pensé que ya lo había visto todo sobre las mujeres en la Historia, pero ésta me ha dejado con los ojos como platos y ha resultado de una postmodernidad total, con todo esto de lo transexual y lo queer.

# Pocahontas, norteamericana, 1595-1617

De: marita@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

Y sigo con indias. Se queja Pau de que hay mujeres inventadas que *"crean tendencia".* Pues yo os presento una real que todo




el mundo –empezando por mi- se creen que es un personaje de dibujos animados. Todo porque Disney ha contado su historia. A su manera, claro, caramelo total y animalitos simpáticos…

Pero la realidad es horrible. Me da tanta rabia, que os voy a contar todo lo que he aprendido de ella y su pueblo, que no es mucho porque ya se sabe que sólo se recopila información de lo que se considera importante… y un pueblo indio no parece importante. A Pocahontas no sólo le han quitado su historia, también su *"humanidad",* convirtiéndola en un personaje de animación. Por eso mismo, me he dejado los dedos en el teclado buscando, a pesar de que elegirla, es en detrimento de tantas otras que deberían estar aquí y no las ponemos. Nunca hubiera imaginado que existieran tal cantidad de mujeres memorables; me estresa y todo tener que elegir, no sé si os pasa a vosotras.

Su nombre real era Matoaka (Pocahontas es un apodo que significa 'traviesa'); fue una india powhatans. Su pueblo pertenecía a una confederación de unas 30 tribus de habla Algonquina. Los Indios Algonquinos son uno de los más numerosos y extendidos grupos de indios de Norteamérica, agrupados en un idioma que se llama así, algonquín, que al parecer significa víbora, *"denominación que los iroqueses se daban por vivir en poblados matriclánicos muy extendidos y largos".*

Eran unas 12.000 personas. Vivían felices en armonía con la naturaleza, los hombres cazaban y pescaban y las mujeres cultivaban, o sea, que hacían cosas diferentes. Pero esas diferencias estaban igualmente valoradas. Los niños y las niñas powhatans iban en cueros. A los 12 años empezaban a vestirse como adultos, las niñas con un delantal de piel de ciervo decorado con filas de cuentas. En el invierno se ponían grasa sobre la piel para conservar el calor.

Era un pueblo pacífico, dedicado a la agricultura y la caza, pero tras la llegada de los blancos entraron en conflicto por el comercio de pieles con otro pueblo indio, Hurón. Ya se sabe, lo de *"divide y vencerás"* y eso, a los comerciantes blancos se les daba de perlas.

Los ingleses tenían muchos prejuicios contra los indígenas, pero aun así se vieron obligados a reconocer que los powhatans tenían una buena organización política. Y el capitán John Smith (el que fue salvado por Pocahontas en la versión

Disney y en la realidad) dijo, *'Aunque los indígenas eran muy bárbaros, tenían un gobierno tal que tanto por el buen mandato de sus Magistrados como por la debida sujeción y obediencia del pueblo, sobrepasan a muchos lugares que se consideran muy civilizados'.*

Los ingleses llegaron a la tierra de los indios en 1607 y lo normal era robarles de todo con la excusa de que eran salvajes. Y encima les contagiaron muchas enfermedades desconocidas para esos pueblos. Así que morían como chinches.

Como todo tiene un límite, en 1622 los indios ya no pudieron más y con el jefe Opechancanough, atacaron a los ingleses. Para qué querían más los civilizados ingleses: ya tenían la excusa para acabar con todos. Opechancanough fue capturado, exhibido por toda la ciudad y fusilado.

Pero os cuento de Pocahontas, o Matoaka. Era la hija de un jefe indio, una princesa. Tenía unos 12 años en 1607, cuando un grupo de ingleses con el capitán John Smith a la cabeza, llegaron a su tierra. Logicamente, los indios les hicieron prisioneros, pero cuando iban a ejecutar a John Smith *"Pocahontas, la hija más querida del Rey, cuando ningún ruego valía, cogió su cabeza entre sus manos, y puso la suya encima de la de él para salvarle de la muerte: por ello el Rey permitió que sobreviviera'"*

No se sabrá jamás si hubo algo entre la princesa y el capitán, como dice Disney, pero lo que es cierto es que fue secuestrada por un capitán inglés, Samuel Argall, en 1613 con la intención de intercambiarla por prisioneros ingleses. Aunque los powhatans soltaron a 7 ingleses, Pocahontas no fue liberada. Eso sí, la bautizaron. Le pusieron de nombre Rebecca y la casaron con un colono, John Rolfe. En 1616, la Compañía de Virginia, la envió a Inglaterra junto con su marido y su hijo. Durante su visita fue presentada a la sociedad inglesa como si fuera un mono de feria. Estuvieron en Inglaterra un año, y cuando ya regresaban por fin, Pocahontas cayó enferma y murió. Tenía 22 años.

Esta es la verdadera historia de Pocahontas y su pueblo, y no hay nada bonito en ella: de los 12.000 powhatans de 1600 quedaban menos de 1.000 en 1700. La enfermedad y el genocidio casi habían acabado con ellos a finales del siglo XVII. Hoy sólo quedan 8 de las 30 tribus Powhatan, con poblaciones muy reducidas. La civilización es lo que tiene, que a veces, da asco.

# Mary Wollstonecraft, inglesa, (1759-1797).

De: ines@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

Hoy me he enterado de dos cosas increíbles. ¿Por qué será que cuando algo es importante, enseguida pensamos que lo ha



hecho un hombre? No se nos ocurre pensar que ha podido ser una mujer. Eso es lo que me preguntaba a mí misma cuando me contaron que, en contra de lo que yo daba por hecho, uno de los libros más importantes del mundo, *"El monstruo de Frankenstein"*, lo ha escrito una mujer. Se llamaba Mary Sheelly. Eso ya me dejó alucinando.

Busqué más información en el servidor de internet y me encontré… con su madre. Resulta que había sido una mujer excepcional: Mary Wollstonecraft. Era de Inglaterra y le había costado mucho hacerse con una educación decente. Siempre se quejaba de que no era lo suficientemente culta porque no había podido acceder a la educación, al nivel que ella hubiera deseado, como cualquier hombre de su clase social. Por cierto, la familia era un poquito *"venida a menos"*; vamos la familia estaba *"a dos velas"* por culpa de su padre, brutal y despilfarrador de la fortuna familiar, con una mujer que no podía decir absolutamente nada contra esto, aunque el dinero fuera de su familia.

Por eso, cuando a los 17 años se tuvo que poner a trabajar, decidió enseñar a niñas, y montó, junto a su hermana, una escuela femenina. También trabajó como señorita de compañía, institutriz, modista y maestra. Pero no solo hizo eso. Escribió muchos libros sobre el derecho de las mujeres a acceder a los mismos que tenían los hombres, incluido el derecho al voto. Es una de las iniciadoras del pensamiento feminista. Tal vez el hecho de ser pobre, le hizo despabilar y atreverse a muchas cosas que no eran frecuentes que hiciera una mujer como vivir en varios países, como Irlanda, Francia e Inglaterra y frecuentar círculos de pintores, escritores, filósofos y editores...

Cuando se inició la revolución francesa, se fue corriendo a Francia porque creía que la revolución daría a las mujeres los mismos derechos que a los hombres, vamos, que se creía a pies juntillas lo de *"Fraternidad, Libertad, Igualdad"*, aunque los revolucionarios querían ser ellos solos los representantes del pueblo. ¡Qué morro! A pesar de que no le hacían caso, ella nunca se cansó de explicar por qué pensaba lo que pensaba, porque dinero no tendría, pero las cosas las tenía muy claritas.

En 1791 escribió Vindicación de los derechos del hombre y en 1792, Vindicación de los derechos de la mujer, donde denuncia la educación que se daba a las mujeres porque las hacía *"más artificiales y débiles de carácter de lo que de otra* forma

*podrían haber sido"* y porque deformaba sus valores con *"nociones equivocadas de la excelencia femenina".* Mi profe dice que los derechos de las mujeres son cosas de *"anteayer"*, y en *"anteayer"* era necesario explicar esta evidencia. Pero Mary era muy peleona así que retó al gobierno revolucionario francés a que instaurara una educación igualitaria que permitiera a las mujeres *"llevar vidas más útiles y gratificantes".* Las mujeres con otra educación podían haber *"practicado la medicina, llevado una granja, dirigido una tienda, y serían independientes y vivirían de su propio trabajo".* Lo más importante de todo para las mujeres es la educación; para conseguir ser libres lo primero que había que hacer era ir al colegio. *"Vale, Mary"* pensé yo, *"a partir de ahora nunca lo olvidaré".*

Para ella, el Estado no sólo es responsable de la educación igualitaria, sino que debía velar por las mujeres víctimas de malos matrimonios: debía intervenir para rescatar a las mujeres de maridos crueles y de aquellos que abusaban de su fuerza. Me imagino que veía a su padre mientras escribía eso. Desde luego, ella era contraria al matrimonio, y eso la hacía aparecer como un bicho raro, pero como era muy consecuente y le debía dar todo igual, se atrevió a mucho más y tuvo una hija con un escritor norteamericano. Años después tuvo a Mary, con un filósofo y escritor con quien poco antes se había casado… en secreto. ¡Tal vez porque le daba vergüenza haberse casado!

Qué no hubiera conseguido esta mujer, pero murió a los 33 años, por el parto de la Mary de Frankenstein. En ese tiempo, tener hijos era peligrosísimo, y muchas morían. Días después de nacer su hija tuvo fiebres puerperales, así llamaban a lo que hoy se llama falta de higiene de los cirujanos. Qué pena que muriera tan joven, sin haber conseguido ver el éxito de su hija.

Su hija Mary Shelley escribió sobre la madre que no conoció: *"es uno de esos seres que sólo aparecen una vez por generación, para arrojar sobre la humanidad un rayo de luz sobrenatural. Ella brilla, aunque parezca oscurecerse y los hombres crean que está apagada, pero se reanima de repente para brillar eternamente".*

A todo esto, os preguntaréis ¿qué pasó con los revolucionarios franceses? Pues ya veréis lo que nos ha preparado Alex, el nuevo del equipo de excavación.

# Olimpia de Gouges, francesa, 1745 - 1793 y las parisinas de la revolución

De: alex@ciberhistorias.com
Para: usuari@s

Me gusta y me asombra vuestra manera de mirar estos acontecimientos históricos con humor. A eso le llaman humor



negro y dicen que es un síntoma de salud mental, de resistencia contra la vida dura. Me parece admirable, pero yo aún no puedo tomarlo así, me enfada mucho…

Escribiré sobre el sufragismo porque hubo hombres en esa lucha. Veréis: Me pareció necesario revisar el Conocimiento, ese que va con mayúsculas y que parece inamovible. Como dice un hombre contra el Patriarcado, *"Algo más que ciencia se cuece en la olla de los sabios".* Se cuecen discursos para legitimar privilegios de grupos de poder. Y a esas estrategias le pusieron brillo e inteligencia muchos -que no todos y no sin contestación- filósofos que el sistema patriarcal ha querido que sean los más conocidos y alabados. Porque es imprescindible para su perpetuación. Vi que para Platón las mujeres eran un hombre imperfecto; lo explica, incluso de forma muy bella, en Fenón y en El Banquete. Aristóteles, en La Política dio a las mujeres una inferioridad que las imposibilita incluso para *"la administración de sus propios bienes, y debe estar relegada al espacio privado, se le debe negar la palabra, puesto que su más alta condecoración es el silencio".* Incluso puso en duda la posibilidad de acceso a la felicidad. Sólo la ve clara, en términos de cumplimiento satisfactorio de *"su función específica, la procreación".* ¿Hay mayor violencia que la de negar la capacidad de ser felices?

En nuestro otro bastión cultural, la Ilustración, los filósofos también aportaron su granito de arena: legitimaron los Derechos humanos, pero en mayor o menor medida, todos excluyeron a las mujeres. Rousseau, gran teórico de la igualdad concebida como igualdad económica y política, tenía claro que las mujeres no podían ser ciudadanas por su manifiesta inferioridad, por lo que la educación de Sofía debía estar subordinada a servir a los intereses de la Educación de Emilio, el varón. Su exclusión de la vida cultural es según él, *"porque no tienen el mismo temperamento ni carácter, no deben tener la misma educación, sólo aquellas que les conviene aprender"* (¿?) Sin la Sofía doméstica y servil, no podría existir el Emilio lleno de privilegios y libertad, digo yo.

Decían esas burradas porque venía bien al statu quo, y no es que, en esas mismas fechas, no hubiera mujeres que con sus escritos y su experiencia no lo desmintieran. Y hombres. François Poulain de la Barre decía *"la mente no tiene sexo"* y *"Todo lo que ha sido escrito por los hombres sobre las mujeres es sospechoso, ya que ellos son a la vez juez y parte".* En 1869, John Stuart Mills escribió *"La sujeción de la mujer"*. Y Condorcet defendió la igualdad de las mujeres en el plano de

la educación y la política. No le hicieron ni caso. Escribía en 1790: *"o ningún individuo del género humano tiene auténticos derechos o todos tienen los mismos, cualquiera sea su color, religión o sexo; quienes lo niegan, han abjurado por ello mismo de los suyos. Pido la total destrucción de los prejuicios que han establecido entre los dos sexos una desigualdad de derechos, funesta incluso para el sexo al cual favorece".* (El subrayado es mío, porque no lo puedo evitar).

Estaban en pleno debate cuando estalló la revolución. Las parisinas estuvieron muy presentes, en primera línea de lucha, codo a codo con los hombres… que se empezaron a poner nerviosos, de manera que los comités revolucionarios dieron orden de que las mujeres no salieran de sus casas, porque era peligroso. ¡Pues claro! ¿Y qué? dirían las mujeres, ¡también para los hombres! Me he enterado de algo que me ha enternecido. Ellas no querían perderse los acontecimientos, así que para protestar por esa prohibición se ponían a hacer calceta en las puertas de sus casas, para así estar al quite de lo que pasaba. Hace varios años, en Bruselas hubo una manifestación a la que se llevó una bufanda quilométrica, como homenaje a esas mujeres que se resistieron como podían. Y fueron valientes porque los revolucionarios no se andaban con chiquitas, encerraron a muchas de ellas, obligaron al exilio a otras – Mary Wollstonecraft, por ejemplo- y mataron a otras, entre ellas a, la más famosa, Olimpia de Gouges.

Era hija de un carnicero y una lavandera, así que no parecía destinada a grandes cosas. Se casó jovencita con un viejo rico y cuando se quedó viuda, tuvo una renta suficiente para mantenerse a sí misma sumado a lo poco que le pagaban como escritora. Porque siempre tuvo la pasión de escribir a pesar de tener una educación mínima; *"su gramática, ortografía y caligrafía dejaban mucho que desear y sus escritos tendían a ser demasiado prolijos y ampulosos".* Pero ella escribía. Le gustaba casi tanto como la política. Sus obras fueron a la vez profundamente feministas y revolucionarias, se manifestó claramente contra la represión de los revolucionarios porque era algo así como Juan sin Miedo versión femenina, y ellos la atacaron ridiculizándola por su feminismo, por su intento de organizar a las mujeres.

Las francesas veían que las excluían de los derechos, lo vieron con claridad, así que se llamaban *"El tercer Estado del Tercer Estado"* o sea, las desheredadas de los desheredados. Fundaron unas asociaciones que llamaron Clubes femeninos, para presionar. Olimpia publicó en 1791 La Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana , tomando como modelo la Declaración de 1789, y aplicándolo a las mujeres –buscarlo en Internet, es fácil- reclamó un trato igualitario de la mujer con respecto al hombre en todos los aspectos de la vida, públicos y privados: el derecho a votar, a ejercer cargos públicos, a hablar en público sobre asuntos políticos, a la igualdad de honores públicos, a la propiedad privada, a participar en el ejército y en la educación e, incluso, a la igualdad en la familia y en la iglesia.

En el artículo X decía *"Nadie debe ser molestado por sus opiniones incluso fundamentales; la mujer tiene el derecho de subir al cadalso; debe tener también igualmente el de subir a la Tribuna con tal que sus manifestaciones no alteren el orden público establecido por la Ley".* Sólo ahí la hicieron caso, fue guillotinada en 1793. Un año antes, se habían prohibido los clubes femeninos y en 1794 se prohibió explícitamente la presencia de las mujeres en cualquier tipo de actividad política. Queda claro, ¿no?

Recordemos que las francesas consiguieron el derecho al voto en ¡¡¡1947!!!! Termino con la frase con la que Olimpia acabó su Declaración, porque sigue vigente: *"Mujer, despiértate, el arrebato de la razón se deja oír en todo el universo. Reconoce tus derechos".*

# Personajes femeninos renacentistas

De: pau@ciberhistorias/mujeresquenuncaexistieron.com
Para: usuari@s

Antes que nada, quiero contestarle a Alex por lo que comentaba sobre el humor con el que nos tomamos la vida. Leí hace poco una entrevista a una directora de cine que hace muchas comedias, Coline Serreau (la de Tres solteros y un biberón) y decía: *"No soy optimista, al contrario, estoy desesperada, es por eso que hago comedias!".* Lo dicho; es otra manera de sobrevivir…

Me he fijado en que lleváis un mazo de siglos sin poner casi ninguna española. Me imagino que es porque lo cercano es más conocido y queréis poneros al día de lo que hay más allá de las fronteras, porque también hubo muchas españolas estupendas. Como dicen en Galicia sobre las



meigas *"haberlas, háilas".* Yo, para que haya cuota femenina española os he preparado personajes que son tan conocidos como si fueran de nuestra familia, por ejemplo

Las cervantinas Dulcinea del Toboso y Marcela

Que conste que a mi me cae muy bien Don Quijote. Y también Cervantes, ¡qué caray! Pero quiero hacer constar aquí, que ha hecho universalmente conocida a Dulcinea del Toboso que, bien mirado, es un personaje que solo sirve para reírse de ella. Porque la que Don Quijote veía sublime, Cervantes la describe claramente como una ruda labradora, Aldonza Lorenzo, vieja, cara picada de viruela, y rellenita.

Yo me quedo con otra que sale allí y que no es conocida, Marcela. Era pastora y un tal Crisóstomo se enamoró de ella. Como Marcela le dio calabazas, se murió de amor. Cervantes puso en boca de Marcela un discurso muy feminista, que en la época debió dar mucho que hablar. Ella dice que si ese hombre se murió no era por su culpa, que ella no le quería y que si él no podía vivir sin ella, que era su problema…. No iba a cargar con la culpa de su muerte ni harta de vino. Más o menos decía eso.

En resumen, es muy cierto y está muy claro que Cervantes se inventó a Alonso Quijano; Quijano se inventó a Don Quijote, y éste se inventó a Dulcinea. Es una buena metáfora de la realidad, pues *"La Mujer",* así en abstracto, es un invento de los hombres. Las mujeres, así, en plural, somos otra cosa… mucho más reales.

Otro personaje archiconocido es la Celestina

**La Celestina** era puta y más mala que un dolor de muelas. Ya habían aparecido anteriormente personajes de prostitutas, sin ir más lejos, el arcipreste de Hita ya había escrito sobre la Trotaconventos. Esta es la más famosa, y se ha hecho tan conocida, que en vez de decir "proxeneta" o "madama" las llaman "celestina". La escribió un señor que se llamaba Fernando de Rojas y es, ¡cómo no! un culebrón de mucho cuidado: un tal Calixto, que a mi me parece un *sinsustancia*,

la verdad, vio casualmente a Melibea, una jovencita inocente. Y aunque ella lo rechazó porque se había aprendido muy bien cómo debía comportarse *"una buena chica"*, él intentó que su No se convirtiera en Si. La verdad, no hemos avanzado mucho desde entonces. Bueno, Calixto se fue a ver a la Celestina, que había sido prostituta y luego alcahueta, al parecer, lo más que se puede ascender en ese oficio. Ésta hizo que la chica se enamorara y como todo les salió tan mal, los amantes se suicidaron al final. Vamos, que termina como el rosario de la aurora…

Por primera vez en la historia de la literatura, se hizo, dice la profe, un retrato muy profundo de una mujer pobre. ¡Vale! ¡Pero es que se pasa siete pueblos! A Celestina la pone que no hay por dónde pillarla: codiciosa, avara, lujuriosa, manipuladora y hasta borrachuza. Lo que pasa es que ella se ve a sí misma como una buena profesional, estaba muy orgullosa de lo bien que hacía su oficio, era muy inteligente y muy observadora, lo que hacía que fuera casi una psicóloga de ahora. Y representa un elemento subversivo de la sociedad. Y está a favor de la libertad sexual. Tanta modernidad no podía terminar de otra forma: asesinada como una perra sarnosa, claro. Nadie pensó lo dura que debía ser la vida para cualquier mujer pobre y cómo debían buscarse la vida.

# Bibliografía


- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:IsabellaofCastile03.jpg
- http://www.tihof.org/honors/malinche-esp.htm
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teresa_of_Avila_dsc01644.jpg
- http://historiasnefandas.wordpress.com/2010/05/23/cuerpos-disidentes-y-travestismo-en-america-colonial-catalina-de-erauso-o-la-disputa-por-la-identidad/
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pocahontas001.jpg
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marywollstonecraft.jpg
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marie-Olympe-de-Gouges.jpg
- http://mesecosicas.blogspot.com.es/2012/01/la-celestina-en-la-pasarela-temario.html